

برقية تهنئة للرئيس الاسد
من ملكة هولندا
بمناسبة عيد ميلادها الخامس والثمانين
من دمشق - سانا - تلقي السيد الرئيس حافظ
الاسد بوقية تهنئة بمناسبة حلول العام الجديد من
الملكة جوليانا ملكة هولندا وتبرير فيها عن الطيب
عنيت الصحة والسعادة لسيادته وللشعب العربي
السوري العزيز من التقدم والازدهار .

الجريدة

وحدة • حرية • اشتراكية

يومية سياسية تصدر عن مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر

رئيس مجلس الشعب يستقبل
مجلس نقابة المهندسين
دمشق - سانا - استقبل السيد محمود حديد
رئيس مجلس الشعب امس مجلس نقابة المهندسين
في القصر برئاسة المهندس هشام الساطي . وخلال
اللقاء عرض السادة اعضاء المجلس بعض التشريعات
والقوانين النافذة لعمل المهندسين في سورية ومن
بينها القانون رقم ٤٩ - ١٩٦٩ - وتداوله ورقية مجلس
النقابة في ان يثقلوا في المجلس الاعلى للتخطيط
ومجلس التعليم العالي . البقية على ص ١١

صوت الثورة

سورية الوحدة القومية
مع قضية فلسطين
قضية العرب

العلاقات التي تربط سورية
بفلسطين لا تحتاج الى دليل
اثبات . على انها علاقات صديقية
بل هي واضحة . مجلدة جغرافيا
ونصليا . يشهد تاريخ النضال
القومي لسورية . وما يشهدها
القطر الكافق لقضية فلسطين .
تعودوا منه انها قضية . كما انها
قضية العرب القومية . وانته
مطلق بها . ربط مصر بمسألة
تحرير فلسطين . وفي الثورة
الشعبية والتضحية للشعب
الفلسطيني على امتداد الثلاثين
سنة . ونظروا احداثا لاحقة .
ونضالات شعبنا العربي الفلسطيني
وحماة سورية . لا بد من ان تترك
النضال الفلسطيني . بان سورية
معنية بقضية فلسطين . لانها جوهر
الصراع العربي - الاسرائيلي .
وعزيمتها بها ليس من منطق جغرافي
لأنها الجزء الجنوبي من سورية
فقط . بل من منطق قومي
نضالي ايضا . من هنا . ناضد
قضية فلسطين بالقضية لسورية
الاعتبار الاول في قضايا العرب
القومية . ولها خصوصية في ذاتية
واحد الشعب العربي السوري .
ولم تكن يوما ابدا . الا الشغل
الشاق لشعب وقيادة وجيش هذا
القطر . الذي لا يدخر جهدا . ولا
يترك اية امكانية بملكها الاويوكلها
في سبيل فلسطين . قضية العرب
الاولى .

الاجاب المشتركة السورية العراقية تحجز مرامها بنجاح كامل المسيرة الوحدوية تحقق خطوات متقدمة

الاجاب العراقي يغادر دمشق بعد اختتام
اعمال اللجنة السياسية العسكرية المشتركة
تشكيل مكتب أمن قومي موحد
توحيد التشريعات الثقافية وتنظيم وزارتي الخارجية وعملها

انجزت اللجنة السورية العراقية المشتركة مهامها بنجاح كامل وحقت
خطوات متقدمة على طريق العمل الوحدوي تنبذا تبتاع العمل القومي
المشترك بين القطرين الشقيقين . وقد غادر الجانب العراقي في اللجنة
السياسية العسكرية دمشق بعد اختتام اعمال اللجنة اما لجنة الامن
القومي فقد قررت في ختام اعمالها تأسيس مكتب أمن قومي موحد
ووضعت اللجنة العربية المشتركة للشؤون الخارجية مشروعات متقدمة
في مجال التنسيق والتعاون والتكامل بين وزارتي الخارجية في القطرين
الشقيقين وتلقى الجانبان على الفطور واليايديه الرئيسية لامتانة تنظيم
الوزارتين نظائما موحدا مع توحيد اساليب العمل وحرارة الاتصال
بخطوة هامة ومتقدمة على طريق العمل الوحدوي .
فقد غادر دمشق ظهر امس عقدا الى بغداد الفريق الاول الركن عدنان
خير الله عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع في القطر العراقي الشقيق
والدكتور سعدون حادي وزير الخارجية والفريق الاول الركن عبد الجبار
شنتل رئيس اركان المخابرات العامة في العراق .
وكان في وداع الوفد في المطار السيد عبد العظيم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية والسيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد
العام للجيش والقوات المسلحة وزير البقية على ص ١١ -



نتيجة هذا . تاكد البعد
القومي للقضية الفلسطينية .
ولذلك ينبغي ان تكون نظرة
العرب على امتداد الارض
العربية - نابعة لبا من منطق
قومي . اذ ان القطر الذي
يتحدد شعبنا العربي
الفلسطيني . يتحدد العرب
جميعهم . ولذلك فان
الخطاب من الشعب العربي
بجماهيره الواسعة . ان
يكون القوة الحقيقية
والفردية في الحدود في
ديمقراطية ابناء فلسطين
ولاستمرارية هذا النضال .
بنطلق قومي .
ولن يكون الشعب العربي
الفلسطيني ونضاله الثورة
الا في مستوى الاحداث .
بذلك القدرة على الفعل .
والعمل النضالي المتوازي
مع نية الشعب العربي كله .
ومع الدعم العربي النضالي
للثورة الفلسطينية . ولهذا
فمن البديهي . ان يخرجه
المجلس الوطني الفلسطيني
في دورته الحالية بنقاط
محددة . تكون المحرك
الاساسي للقضية
الفلسطينية . تتمحور حول
النالي .
الالتزام باستمرارية
النضال الى ان تحرر الارض
كاملة . وبالوسائل جميعها
ان يكون هدف التحرير
القياسي النضالي والعملي
للانجازات والنضالات المادية
والعنوية الفلسطينية .
ان تكون المسيرة
الفلسطينية في موقف واحد .
غير عن وحدتها الوطنية .
لتلبية المطلب القومي .
لان قضية فلسطين - قضية
عربية تومية .
ولان قضية فلسطين
جوه الصراع العربي -
الاسرائيلي . وان حقوق
شعبنا العربي الفلسطيني
محرك نضالنا القومي . ولان
سورية في تحركها العربي
والدولي تنطلق من المصلحة
القومية . فان التزام سورية
الوحدوية القومية بقضية
فلسطين غير محدود وبمثل
نضالنا في النضال السياسي
والمعادي .
لعل البعد الامم والاكمل
لحركة الثورة العربية .
« الثورة »

نظام السادات يعتقل
٢٨ مواطنا بتهمة
الانتماء لمنظمة سرية
القاهرة - وكالات -
اوقعت مخابرات النظام المصري لثابتة
ولثلاثين شخصا بتهمة انتمائهم الى منظمة
سرية معادية للنظام . ونقلت وكالة
رويتير عن مصادر وزارة داخلية النظام
المصري التي ذكرت ان ثلثين مواطنا
البيعية على ص ١١ -

المجلس الوطني الفلسطيني يستمع الى كلمات الوفود
تقرير اللجنة التنفيذية : اللقاء السوري العراقي
والوحدة الوطنية الفلسطينية ضرورة لمواجهة المؤامرة
وفي هذا الصدد يؤكد التقرير ان
الدورة الثالثة عشرة وحتى هذه
الفترة يشير التقرير الى ان معطيات
ودخول التسوية الاممية في مرحلة
التنفيذ قد اعطى متفحة التحرير
الفرصة لتطور القرارات الدولية
التي تحمي حقوق الشعب العربي
الفلسطيني في وطنه والصادرة عن
الامم المتحدة والمؤتمرات الدولية
وتعزيز الاتجاه الدولي في افضائه
للسباسة الاممية ورفض نتائجها
البيعية على ص ١١ -

لقاء مع وفد حزب الاتحاد
الاشتراكي للقوات
الشعبية العربي
دمشق - سانا - فقد ظهر امس
لفاء في مبنى اقيادة القومية لحزب
البعث العربي الاشتراكي بين وفد
حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة
الفريق الدكتور فوزي صياغ عضو
القيادة القومية للحزب ورئيس مكتب
العلاقات الخارجية ووفد حزب الاتحاد
الاشتراكي للقوات الشعبية في نظرب
برئاسة الفريق عبد الرحمن اليوسفي
وعضوية الفريق - محمد تليقني -
والهادي العلوي عضو المكتب السياسي
للحزب .
البيعية على ص ١١ -

رضية الامر لوقفة الحركة الوطنية الأردنية :
ثقي بقدره جماهير الأمة
على تحقيق النصر وبناء الوحدة
دمشق - سانا - استقبل الفريق
خير الله احمد وزير الدفاع
المساعد للتعليم الفلسطيني للوحدة -
اسم وفد من شخصيات الحركة
الوطنية الأردنية الذي يشرفه
الاجتماعات لمجلس الوطني الفلسطيني
الذي يتبعه بنشاط حاليا .
وقد حضر اللقاء الفريق الدكتور
لواز صياغ عضو القيادة القومية
البيعية على ص ١١ -

اجتماع سوفيتي - امريكي
لحد من الاسلحة
الاستراتيجية
جنيف - سانا - اجتمع في جنيف
امس المفاوضون السوفييت والامريكيين
في مفاوضات الحد من الاسلحة
الاستراتيجية - سالت -
ونشرت - رويتر - ان الجانبين
اجتمعا لمدة ساعتين خلال الجلسة
الاشراية ومن المقرر ان يجري جولة اخرى
من المباحثات فدا الجمعة .
اقصاء ٩ سفراء
ايرانيين عن مسافرتهم
طهران - سانا - أعلن راديو
ايران امس من انهاء مهمة تسفيرا
ايرانيين في الخارج . وهم سفراء
ايران في دمشق وبغداد وواشنطن
ولندن وبريس وبرازيليا وبوسا
وكذلك - اهاب - تقلا عن الزيار
ان اردش زاهدي سفير ايران في
واشنطن كان قد قدم استقالتين
سفير ايران في كاترا كان قد عزل
من منصبه .

هل يعود الخميني الى طهران اليوم
السادات يشبه شاه ايران
طهران - توفل لوشاتسو - سالتقرب ايران عودة اية الله خميني
بعد ان تم رحيل الشاه الهزوم من البلاد وتصف معاند عديدة هذه
العودة بانها وشيكة . وتوقع هذه المصادر ان يشارك الخميني في
المقابلة الصحفية التي دعا اليها
البيعية على ص ١١ -

الحصن : اسرائيل تستخدم الملبشيات
ورقة الجنوب للضغط على سورية
بيروت - سانا - استاذ الوضع
الامني في لبنان اهتمام المسؤولين
الليثانيين على كافة الاصعدة بقتية
تشبته والانفلال نحو الحوار الوطني
تجهيدا للوفاء السياسي فقد تراسى
الرئيس اللبناني اليسر سركيس فيل
ظهر امس جلسة مجلس الوزراء بحضور
الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة
ومن خلال الاجتماع بحث نتائج مباحثات
الدكتور سليم الحص مع المسؤولين
في القطر العربي السوري خلال زيارته
الاشراية لمشرق .
كما اطلع المجلس على نتائج الاتصالات
الدبلوماسية الجارية لمعالجة الوضع
في الجنوب على ضوء انعقاد مجلس
الامن الدولي لمعالجة الموقف في الجنوب
البيعية على ص ١١ -



السيد النقدي
فيام سيا سي من نوع جديد
المخرج نبيل المالح
الذي قدم لكم فيام المصنف
السيد النقدي
فيام كبير بالاولان
للمؤسسة العامة للسينما
اليوم بمسالة سينما السفراء

كارتر يوجه نداء للخميني
الاحداث كانت اسرع مما
تصورت امريكا
واشنطن - سانا - وجه الرئيس
الامريكي - كارتر - نداء الى
اية الله الخميني - الزعيم الايراني
الذي له لقاء فرصة للحكومة المدنية
الجديدة في ايران للتراجع .
واغترف الرئيس - كارتر - بان
الاحداث التي انت الى مغادرة الشاه
- ايران - كانت اسرع مما تصوره او
تبا به هو او المسؤولين في المخابرات
البيعية على ص ١١ -

واشنطن ترفع لفة بين كارتر والسادات وبغيت
في ذكرى انتفاضة ١٨ و ١٩ كانون الثاني
شعب مصر أعلن حكمه النهائي
على رفض نهج السادات الاستسلامي
تمر اليوم الخميس الذكرى السنوية لانتفاضة ١٨ و ١٩
كانون الثاني ١٩٧٧ يوم خرج ملايين الشعب المصري الى ساحات
القاهرة واجيالها في مدن مصر وفراحتهم .
الاستسلامي .
لقد كانت الانتفاضة لفة من الشعب للنظام وكانت اعينها تكن
في انها حكم نهائي من الشعب على مسيرة السادات الاستسلامية مع
العدو الصهيوني وكانت الاسلوب المبر من رفض هذا الشعب لزيارة
العار التي قام بها السادات الى القدس ولم يكن قد مضى عليها في ذلك
الوقت اكثر من شهرين . مما دفع
البيعية على ص ١١ -

الحاجي يتحدث عن الخطط
المرسومة لتطوير التعليم الهندي
استقبل السيد محمد علي الحاجي
رئيس مجلس الوزراء في السفارة
الوحدانية والوفد من بعد ظهر
امس اعضاء مجلس نقابة المهندسين .
وقد تحدث السيد رئيس مجلس
الوزراء الى وفد المهندسين فشرح
لخطط المرسومة لتطوير التعليم
الهندي ولتحقيق التعاون بين
الهندسيين



حقائق تاريخية

بقيام الكورن: اسنيد بطار

ولدت الدولة الحمدانية في حلب، وليتها وزعيمها سيف الدولة بالخلود، وفرة الزينة. لقد كان قيام دولة الحمدانيين بمهمة الدفاع عن أراضي الخلافة الإسلامية، بنيت من حاجات المنطقة الثرية، وافتقارها إلى سلطة مركزية قوية تستطيع أن تواجه البيزنطيين في فترة ضعف السلطة السياسية والعسكرية العباسية - في عصر سيطرة الأتراك ثم الصليبيين - عن حماية المنطقة من الخطر البيزنطي. ولذلك فإن تسلم الحمدانيين في حلب لهذه المهمة، كان في أصعب الظروف بالنسبة للمسلمين، وأفضلها بالنسبة للبيزنطيين.

حين نهض سيف الدولة للقيام بهذه المهمة مستمداً على عرب الشام - كان الخوف قد سيطر على نفوس أهالي الشام الجزرية - مفتاح العراق، وأهالي الشام الشمالية - مفتاح الشام. ففتح سيف الدولة الخوف عن الأهالي، وزرع في نفوسهم الثقة والامل بجهة مشرفة. فقد واجه البيزنطيين في معارك وغزوات تكاد تكون سنوية ومتتالية، وصل فيها إلى عمق أراضيهم وهددهم في عقر دارهم ووصل في كثير من الأحيان إلى مدن لم يدخلها غيره. - سالي الكيالي: سيف الدولة وعصر الحمدانيين - ص ٢٠٦. باقوت الحموي: معجم البلدان، جزء ٤: ص ٢٢٢. وأبدى من شروبه البطولة والشجاعة. ما أشاد به الشراء من أمثال المنجي وأبي فراس، وغيرها.

وقد اعتد سيف الدولة في عمله هذا على ميزانيته المالية الخاصة بالحدود والواردات - لا من دعم بسيط في أثناء الأزمات الحادة، لا يفتني من جوع. كانت ترسله الخلافة العباسية، نتيجة لاحتياجهم إلى السلاح، وعلى جودهم من غرب الشام، مواجهاً بذلك قوة الإمبراطورية البيزنطية المتنامية في هذا التاريخ وقد نجح سيف الدولة في تحقيق انتصارات متعددة ومتتالية. - أنظر الدلمي: دول الإسلام، جزء ١، ص ٢٠١. الكيالي: ص ٢٠٥ - ٢٠٦. وإذا لم يستطع عرب الشام بقيادة قائدهم سيف الدولة من تحقيق نصر متكامل ونهائي على البيزنطيين، فلهذه تمكنوا من إيقاع عوهم على الحدود، ومنهزم من توغل في الأراضي العربية ويجب أن نشهد لعرب الشام مع باقي المؤرخين العرب هذا ما فيه من دلالة على تفرد الإمبراطورية البيزنطية في مناطق مصر والشام، وعجز الخليفة وفادته عن الدفاع عن شؤون البلاد الإسلامية. وبلغ تعادي البيزنطيين ذروته حين صور لهم نجاحهم الجزئي، أن باستقامتهم السيطرة على الوطن العربي والعالم الإسلامي.

فوجه إمبراطورهم انتقاداً إلى الخليفة العباسي في بغداد يهدده بالولول والتبور، وينتدبه بشأن الجيش البيزنطي أن يثب أن تسولي على بلاد العراق والشام ومصر. ومن الغرر للخلعة لقياسي أن ينصب إلى بلاد الحجاز وتزلفه البلاد للبيزنطيين. وقد كان هذا الانتقاد يفيض بروح التعصب. - مع كمال توفيق: تغرور فوكس، ص ١٨ - ١٩ - ٢٠. وفي هذه الفترة الحرجة من تاريخ العرب والإسلام، والتي يبدو فيها تكالب الانهيار على استقلال فترة ضعف السياسي والعسكري الذي انتاب الخلافة العباسية، برزت بلاد الشام للدفاع عن القضية العربية، ووقفت بحزم أمام البيزنطيين وجيوشهم. واعتصم دوساً لم ينسوها ما يقبض أميراً منهم مسطراً صفحات كتب التاريخ شاهدة للشام وإلهه.

وهدهم بالقتل والسبي إن لم يعطوا. - زيني دحلان: الفتوحات الإسلامية، جزء ١، ص ٢٨١. ثم بدأ ينفذ تهديده عملياً. فشدد الضربات عليهم، وتمكن في سنوات قليلة من الاستيلاء على عدد من مدن الثغور المهمة مثل ملطية - ابن الجوزي: المنتظم، جزء ٦، ص ٢٠١. ابن خلدون: المعبر، جزء ٣، ص ٢٨٦. وسيبسط - ابن الجوزي: المنتظم، جزء ٦، ص ٢٠٥. الهمداني: كلمة تاريخ الطبري، ص ٥١. وفيها مثل خلاف ويدليس. كما صالحة أهالي ميفارفين وأمد وارذن. وتابع سقوط النفوذ الإسلامية بيد البيزنطيين الواحد تلو الآخر.

وقد ساعد البيزنطيين على النجاح في مهمتهم الخوف الذي داخل قلوب أهالي الثغور لشعورهم بأنهم يواجهون العدو بمفردهم، دون الحصول على نجات الخلافة العباسية في عهد المقتدر، على الرغم من النجاح في ذلك. وزاد الطين بلة أن الأهالي شعروا بمجزر الخلافة العباسية عن الوقوف في وجه تغلغل النفوذ البيزنطي. فقد

ما أشبه وقفة سيف الدولة الحمداني مدافعاً عن أرض العرب بوقفة سورية اليوم في مواجهة العدوان

لاستطيع أمة أن تبني حضارتها إذا لم تعرف على تاريخها، تلمس الجوانب الإيجابية في هذا التاريخ فتستمد منها. وتوحيو المير من إخطاء الماضي فتبتدع منها. وقد أدرك المؤرخ ابن خلدون - مقدمة، ص ١٢ - أن التاريخ المستفادة من التاريخ فقال: - أعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جم بالفوائد، شريف القاية، إذ هو يوفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقها، وألبياء في سيرهم، وألوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الإقتداء في ذلكم من يرومه في أحوال الدين والدنيا. - وتتوادل في ذهني بمناسبات الحديث عن المير في التاريخ. - ضرورة معرفة الماضي لفهم الحاضر، بعض الأبناء التي أقيمت على بلاد الشام، وما بالقالي والرخيص، متوخياً من ذلك حماية العروبة والإسلام.

فقد لهذا القدر أن يكون قلب العروبة التانيش وأن يكون اليد القوية التي تحمل السلاح لتدافع عن الأراضي العربية، وتعمل على حفظ الكرامة العربية من عيث المايين، وتوفد الطامنين في أراضي العرب وخيابهم من خطي الحدود. فقد كانت بلاد الشام منذ مطلع العصور الإسلامية منطقة تقرب في مواجهة البيزنطيين أعداء الدولة العربية الإسلامية، وفي اليوم نواجه عدواً ذرعاً في أراضيها، ويقف بالمرصاد على حدودها الجنوبية. ولا أظن إلا أن التاريخ يعيد نفسه، وأن الشام التي استطاعت في الماضي الوقوف في وجه البيزنطيين، ستقف بحزم أمام العدو الجديد وتندحر.

تعرض هذا القدر لكثير من الأزمات والمتاعب على مر العصور، وخرج منها منتصراً. وتحمل في كثير من الأحيان بمفرده مهمة الدفاع عن أراضي العروبة والإسلام، كلما وجد ضعفاً من الآخرين عن القيام بدورهم في الدفاع عن أراضيهم وعروبهم. والأمل على ذلك كثيرة. وقد أشرت الكتابة عن الأوضاع على حدود بلاد الشام الشمالية في النصف الأول من القرن الرابع الهجري - العاشر الميلادي. ودور بلاد الشام في الدفاع عن العروبة في تلك الفترة.

انتصت الإمبراطورية البيزنطية في هذا الوقت، ونشأت لهجة العالم الإسلامي، وقررت في جملة ما أرته العمل على غرب الشام وكافة أراضي الخلافة الإسلامية، أو على أقل تقدير تدعيم القوة الإسلامية في الثغور والحد من نشاطها. - المدوي: الإمبراطورية البيزنطية، ص ١٠٤. حسن محمود: العالم الإسلامي في العصر العباسي، ص ٤٤٢. - فقد مرت الإمبراطورية البيزنطية في هذه الفترة، بفترة الأزمات التي كانت تترى بها من وقت إلى آخر في حياتها الأخيرة الطويلة. تحت حكم إمبراطور من الأسرة المقدونية، التي تعتبر من الأسر القوية التي نعتت روحاً جديدة في الإمبراطورية، بفضل ماوروثها لها من استقرار داخلي وقيادة رشيدة.

وعلى حين كانت الإمبراطورية البيزنطية في فترة أحياء لقوتها، بدأ ضعف السلاطين من حيازة الثغور، وعدم مقدرتهم على مواجهة البيزنطيين. وقد أدى ضعف موقفهم أمام البيزنطيين، إلى انتشار اللصوص والخوف والذلل في قلوب أهالي الثغور، ففر بعضهم، واستسلم أخسرون للبيزنطيين، ودافع قسم منهم حتى آخر قطرة دمهم، ونهض فريق منهم مقدمين استقامتهم إلى الخليفة العباسي القنطرة، وأصغى له أحوال الثغور، وما يعاونه ويقاسونه من هجمات القوات البيزنطية. ولكن الخليفة الملقب على امره، لم يستطع أن يقوم بعمل حاسم. - عن عرب بن سيد: صلة تاريخ الطبري، ص ٥٥. - وتداعى البيزنطيون في غيهم، ونهض إمبراطورهم لاستعراض عضلاتهم أمام أهالي الثغور في سنة ٣١٢ هـ - ٩٢٥ م. وظن أن الحل سيزرك له على الغارب، فكتب إليهم بمثل الفرج،

أخميني يؤكد على مقاطعة الأنظمة العنصرية، بقوله: لن تكون لنا علاقات مع إسرائيل وجنوب افريقيا



مقاطعة إسرائيل في حرب مسلح البلدان الإسلامية أن تقيم علاقات معها، وبصورة خاصة لن تصدر لها البترول - بهذه العبارة بدأ أخميني حديثه مع جنوب مجله جون أفريك، التي نشرت القضية والحديث في عددها الصادر بتاريخ ١٧ كانون الثاني الجاري، قالت الصحيفة: استقبل آية الله الخميني، في مقره بقرم - أنجيل - قرب باريس، مندوب جون أفريك وكان زعيم المعارضة يتحدث على طريقة إصدار أحكام دون دعوة، وكان يصفي إلى الاستفلة دون الفعل ويوجب عليها بسرعة في طريقة سلسلة من المزاحين. وأكد الزعيم الخميني على أن الموقف الذي اتخذته المعارضة الإيرانية من جنوب افريقيا هو الموقف التقليدي للمعارض نفسه إلى إسرائيل وقتل - مبادئ إسرائيل في حالة حرب مع البلدان الإسلامية، أن تكون لها علاقات معنا، وبصورة خاصة، أن تقدم لها البترول - وحول جنوب افريقيا قال الخميني: مبادئ جنوب افريقيا تتجس سياسة التمييز العنصري، ليس هناك بحث مسألة إمدادها بالبترول الإيراني.

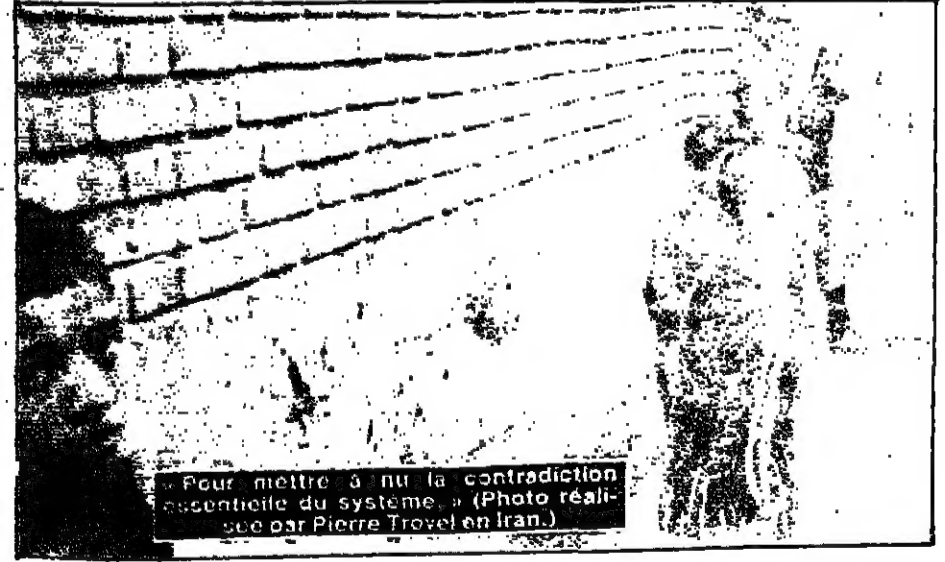
وعقدت مجلة جون أفريك، على الملعبين، بما يلي: سيكون لتصريحات آية الله الخميني نتائج هامة ومباشرة، على الميكانات الجارية بين إسرائيل ومصر، ولقد علم الإسرائيليون أنه سيتم قطع إمدادهم بالبترول الإيراني (المصدر الرئيسي لهم، وهذا مايدعهم إلى التركيز في بنود الانقياد القائمة على موضوع إمدادهم بنفط سيناء ومطلة مصر بشرائهم في عمليات التقيب واستيراد نفط سيناء. وأضحت القصة: على الرغم من وجود الخميني على بعد مسافة - ٢٠٠ كيلو متراً من باريس - ما كان يتردد في ذهنه أن يعلن نفسه في إحدى تلك الميكانات ويرد رجال السياسة في إيران وأفراد الشعب الإيراني بين صفه وكثيره عبارة بهذا الكلام الذي تجاوز ٧٥ عاماً، وقال: يجب على الولايات المتحدة بأن تنهي عن كل تدخل في شؤوننا الداخلية، ويجب عليها أن تستعيد مستشاريها، على هذه الأسس يمكننا أن نجعل علاقات عادية معها، وبالإضافة إلى ذلك يمكننا مناقشة تصدير النفط إلى الولايات المتحدة.

وجاءت بعدها ردود فعل الولايات المتحدة وصرح - جيس سكينجر - سكرتير الدولة لشؤون الطاقة الأمريكية بمخدا، وعبر عن دواعي الشك، وقال: لا ينظر الخميني بعين الرضى كيف دعم الأمريكيون حكومة بختيار الجديدة، حيث كان الهدف من ذلك قطع الطريق أمام حركة المعارضة بقيادة الخميني، ونجد الإشارة إلى أن الخميني كان يلقى بوساطة الهدف أثناء الإضراب في طهران وفيئة أذن الآيرانية، والتي جرت بناء على النداء الذي وجهه الخميني، وقال: حكومة بختيار مؤامرة ضد الثورة الإيرانية وكان الخميني عندما يجب على السلطة المتعقلة بحكومة بختيار نصف بالهدوء ويستعمل عبارات قوية وقال: - تعبير حكومة بختيار غير شرعية، لأنها عينت من قبل الشاه، الذي أعلن من سلطته غير الشرعية من قبل الشعب الإيراني. - وأضاف: فيما لو حصلت تلك الحكومة على الثقة في البرلمان ذاته صادر عن الشاه، وبالنسبة غير شرعي. - ابن نوح الشريعة لن؟

وجاءت بعدها ردود فعل الولايات المتحدة وصرح - جيس سكينجر - سكرتير الدولة لشؤون الطاقة الأمريكية بمخدا، وعبر عن دواعي الشك، وقال: لا ينظر الخميني بعين الرضى كيف دعم الأمريكيون حكومة بختيار الجديدة، حيث كان الهدف من ذلك قطع الطريق أمام حركة المعارضة بقيادة الخميني، ونجد الإشارة إلى أن الخميني كان يلقى بوساطة الهدف أثناء الإضراب في طهران وفيئة أذن الآيرانية، والتي جرت بناء على النداء الذي وجهه الخميني، وقال: حكومة بختيار مؤامرة ضد الثورة الإيرانية وكان الخميني عندما يجب على السلطة المتعقلة بحكومة بختيار نصف بالهدوء ويستعمل عبارات قوية وقال: - تعبير حكومة بختيار غير شرعية، لأنها عينت من قبل الشاه، الذي أعلن من سلطته غير الشرعية من قبل الشعب الإيراني. - وأضاف: فيما لو حصلت تلك الحكومة على الثقة في البرلمان ذاته صادر عن الشاه، وبالنسبة غير شرعي. - ابن نوح الشريعة لن؟

لومانيته الدم.. والبترول الفكر الثوري الإيراني استعمل السينا لفضح وتعرية النظام ٦٠ ألف مواطن شاهدوا فيلم "الدائرة" بعد الإفراج عنه

فيلم سينمائي إيراني، على الحسابات والتقويمات كلها في مهرجان باريس عام ١٩٧٧. أنه تجسد للثورة في السينما الإيرانية، هذا صحيح، ولكنه في الوقت نفسه وقف شاهداً على ما جرى في تلك الفترة من أحداث كبرى من الوطن العربي في غفلة من العباسيين. وهكذا فإن عرب الشام قاموا في كثير من الفترات التاريخية، بالدفاع عن العروبة والإسلام. وما هذا الذي ذكرت إلا مثلاً بسيطاً على ما سطره كسب التاريخ في هذا الموضوع، تمكن به عرب الشام من صد عدوهم الذي تمرر على الحدود الشمالية، بفضل الصمود وقوة الزينة، وهدده في عقر داره. وما أشبه اليوم بالأمس، حين تقف سورية صاعدة صعدة أمام العدو الجديد الرابض على حدودنا الجنوبية. وتنتهي قضية الدفاع عن العرب والعروبة - ولأنك أنتا تستطيع بالزينة والتصميم، ولعالم الشعب والقادة من دحره. وحمله بفكر كثير قبل القوم على التحرك باتجاهنا، ونجعل التاريخ يعيد نفسه.

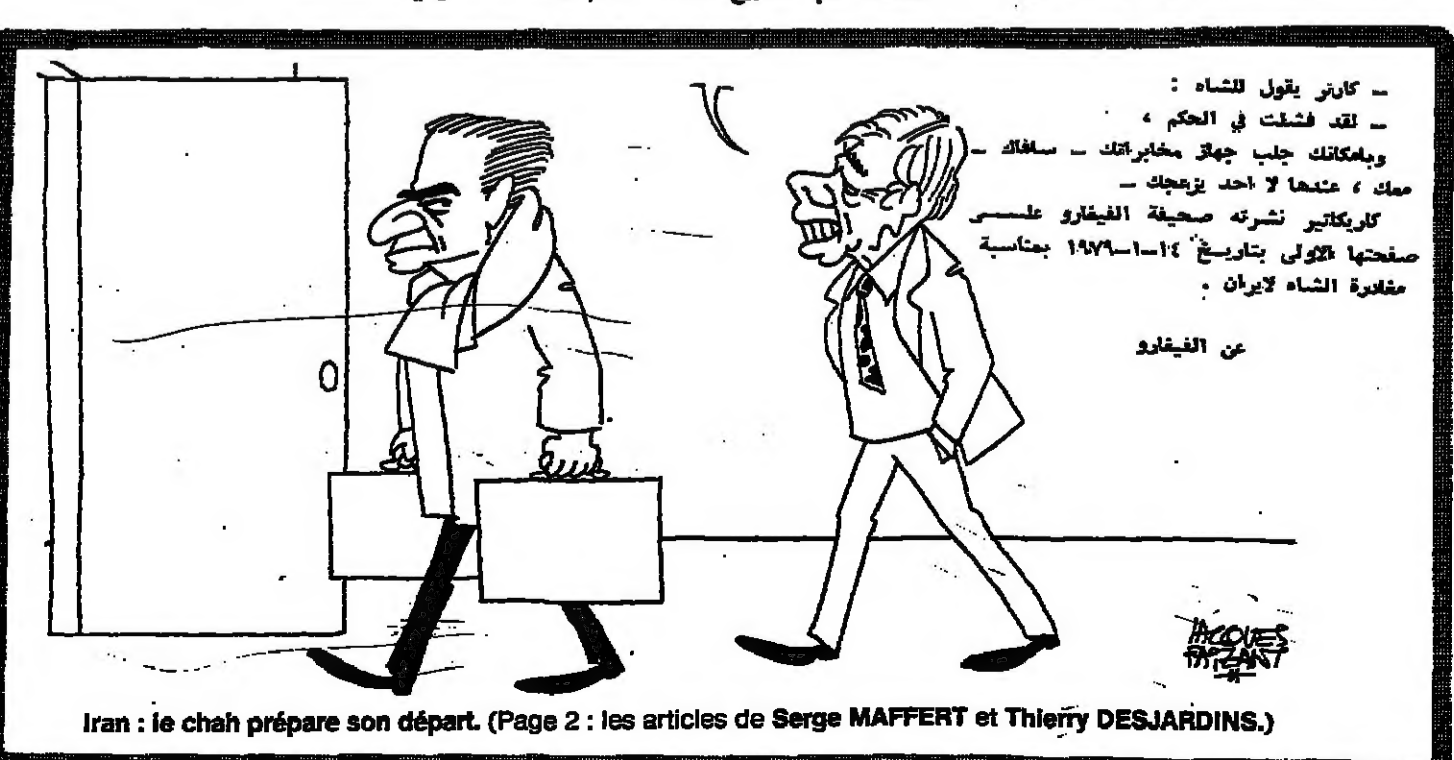


فيلم سينمائي إيراني، على الحسابات والتقويمات كلها في مهرجان باريس عام ١٩٧٧. أنه تجسد للثورة في السينما الإيرانية، هذا صحيح، ولكنه في الوقت نفسه وقف شاهداً على ما جرى في تلك الفترة من أحداث كبرى من الوطن العربي في غفلة من العباسيين. وهكذا فإن عرب الشام قاموا في كثير من الفترات التاريخية، بالدفاع عن العروبة والإسلام. وما هذا الذي ذكرت إلا مثلاً بسيطاً على ما سطره كسب التاريخ في هذا الموضوع، تمكن به عرب الشام من صد عدوهم الذي تمرر على الحدود الشمالية، بفضل الصمود وقوة الزينة، وهدده في عقر داره. وما أشبه اليوم بالأمس، حين تقف سورية صاعدة صعدة أمام العدو الجديد الرابض على حدودنا الجنوبية. وتنتهي قضية الدفاع عن العرب والعروبة - ولأنك أنتا تستطيع بالزينة والتصميم، ولعالم الشعب والقادة من دحره. وحمله بفكر كثير قبل القوم على التحرك باتجاهنا، ونجعل التاريخ يعيد نفسه.

أطلع عليه بعض مقريه لم استعدي مجموعة من كبار المسؤولين العلماء والأطباء لإظهار الرأي وبعد ثلاث جولات أجبر الفيلم عام ١٩٧٧ لم يفرضه قادر ضاعت النسخة الأصلية عليها ووصلت القضية إلى أعلى المراجع. - حتى إلى الشاه وبسبب سنان من التسميم المطلق روجت وزارة الثقافة ضد مبدعيها بالخليفة المظلي وطلعت بتلكه وزير البترول شخصاً مراح يمتع المظلي بالسوء والمعاذ ونحوه الحفاظ الخ. - وبعد تمسح الأحداث في إيران من الأراج من ١٢ ميلياً بينبها وعد كبير من الكتب والمؤلفات التي كتبت - مسجونة - لدى الرتبة. - ربما شتمه الأراج حملت على تعريض رسمي بمرحى العلم. - خلال شهرين دون انقضاء السينما في طهران حتى يمتع الطبقات بالسوق السوداء وبأسعار قياسية. - وهذا هو المقياس الحقيقي الخبر عن قبة هذا الفيلم وعن قبة الذين قابروا شدة بالممارسات الإفنة الخ.

أطلع عليه بعض مقريه لم استعدي مجموعة من كبار المسؤولين العلماء والأطباء لإظهار الرأي وبعد ثلاث جولات أجبر الفيلم عام ١٩٧٧ لم يفرضه قادر ضاعت النسخة الأصلية عليها ووصلت القضية إلى أعلى المراجع. - حتى إلى الشاه وبسبب سنان من التسميم المطلق روجت وزارة الثقافة ضد مبدعيها بالخليفة المظلي وطلعت بتلكه وزير البترول شخصاً مراح يمتع المظلي بالسوء والمعاذ ونحوه الحفاظ الخ. - وبعد تمسح الأحداث في إيران من الأراج من ١٢ ميلياً بينبها وعد كبير من الكتب والمؤلفات التي كتبت - مسجونة - لدى الرتبة. - ربما شتمه الأراج حملت على تعريض رسمي بمرحى العلم. - خلال شهرين دون انقضاء السينما في طهران حتى يمتع الطبقات بالسوق السوداء وبأسعار قياسية. - وهذا هو المقياس الحقيقي الخبر عن قبة هذا الفيلم وعن قبة الذين قابروا شدة بالممارسات الإفنة الخ.

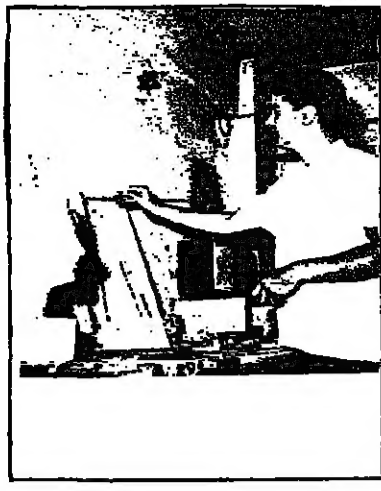
العدد ١١ كانون الثاني - ترجمة: منصور لو الصين



إلى الإغرة مزارعي البطاطا
يكتفون المحصول على مزار البطاطا المتناثر، وأن يترك
للمرور الربيعية أنتاج المؤسسة العامة بكثر
البنار بحلب - سرالطن الواحد - ١٢٨، ليرة سورية
وذلك من جميع فروع المصارف الزراعية وفروع
المؤسسة في أنحاء القطر .
وعنى غاية - ٢٨ شباط - ١٩٧٩ .



نعيم اسماعيل ورجاله قرب مع الفن التشكيلي



« من أين جئت، ومن تكون
والى أين نمضي »
— غوغان —

وبرحل — نعيم اسماعيل —
تكتل الفاجعة حقا .. وكأنني
بالحياة تشعنا بكل نسمها ..
بأنها غيب عابر سرحان مايركا
يكن بلا جيب .. بقبر بلا اسم ..
يعلم بلا حين .. فلازم أن تنهي
والمرحى بحتك المراسم يقول
ظلمة يأخذ أغلى الناس .. وبوتكا
نقرا المروحة الباقية .. القهر ..
التي .. العذاب .. الشمس التي
لم تعد شمسا .. وخبر النور
يتبع حزنه سما أمام قوافل خبز
الافران المصرية .. والمهوى التي
الذي لم يعد له منتف للسترخاء
في السجن ..

ولكن .. أن ثمة شين لا يمكن
أن يحدث فيها المرء .. الشمس
والوقت كما قال مرة .. لاروشيكو
— فالوقت حق .. والحق لا يوت
والخزن لا يوت والحرمان لا يوت
ووضوفا لن يوت .. والحق لا يوت
والوقت لا ..
أنها سيفونية متصاعدة ..
متصاعدة .. كعصاة نعيش عرسها
فلا يرحل ودعا لزي .. وكاني به
قد أعطى الفؤاد الأخضر نعيم ..
وروما ربيبة الضفيرة في الحياة ..
قد جعلت في رهنه الألفية .. مع
العالم الذي لا تعرف عنه شيئا ..
ففي آخر حوار لي معه ونشر في
جريدة الثورة ١٤ - ١١ - ١٩٧٨
قال :

— في طرقي .. حب الحياة ودعوة
الى الإيمان بالوجود في المرحلة
الأولى نحن أناس طويون بسطاء
لانتصنا الجواب والإبداع والفتاة
لكي نكث الى جيب أكثر أم الأرض
تقيا وظهورا .. هذا ما أريد قوله
في رسي .. في وجهه عاية الناس
سكان الدواير القوية .. والريف
والريفات .. وفي الفكر من الرموز
والخاروف على القدران والشعر
كل يدعو الإنسان بالإنسان بالإنسان
وبلذات .. وذلك خطوة أولى نسي
طريق أناس ومجتمع جديدين ..
غاية حياة كان فيها .. وأي
بقا .. كنا نرسم لونا .. نكتب
على الرمال .. ونلون على زبد
البحر .. ولم نستطيع أن نفر من
تمسك العالم .. ولم يبق لنا إلا
أن نكفي أحيانا بمرحون حية ..
حب .. حتى يأتي موعده حرامنا
من التكا .. ووضع جوارك على
الحزن ورقابة على ما يجري نسي
القلب .. وبشئنا من لم يفهم
الحياة ..

تأبنا كقولنا .. نحن الذين
ولفنا قرب الوفاء السليب .. نلعب
بالسلك حدود التمس .. في الجانب
الأخر يتبدد نصف القلب .. قرية
الحمام وسهل الممر .. تخطت
وربما تارة أو كبا يدعو لهم تسبينا
في فكر ماقتلي .. ننظر بعينين
يقولها الجن .. نطق على نعمة
حين ..

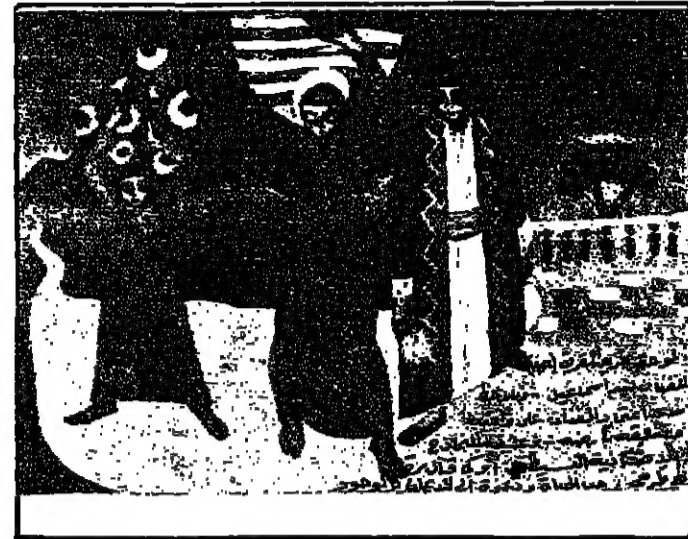
أو تأبنا كما نطق من مزار
قارنني الشاي بفاكهة التي نستقي
بعشق على جباله .. الى قرية
شيخ الحديد .. الى خنادق السور
السالية وجبال الأبروس .. ويهر
استكفرون .. أه ما جبال الكتلة ..
نقل ونقل حسي نيب الشمس
ساحية ورواحه أجهتها الدامية ..
ترك أثرنا ليلن الألق برشاح أخير
في أنطاكيا ولد عيشنا عام ١٩٦٠
يحمل جرحه الكبير .. حتى آخر
لحظة في حياته .. فمنازل بيلسك
بينهم المهور حناك .. وما زال
يقضي بجبال استكفرون .. كالأفراح
الزخري .. لأنسان الكون .. تت
ما تنحيا بالوطن .. فلا نزعجوا
فن الحب ماقل ..
لقد كرس جزءا كبيرا من حياته
للأعمال الجدارية انضغته تنكسي
قصة الوطن وكان آخر ذل الأصيل
في مستشفى الل .. ولم يته بعد :

أن أي مراتب لاسماعيل الفنان
الراحل نعيم اسماعيل خلال
عشرين سنة الماضية ليد أن
يتوصل المودة فنانا حيا وروى
تقديته كونه من تحديد أعية ماقيه
الفنان خلال حياته وبالشأن الأجابه
على التساؤل التالي :

أن يقف الفنان في الحركة
التشكيلية السورية .. شكل خاص
.. والحركة بسن عام .. وبسائط
يمكن القول بأنه من الفنانين الأوائل
الذين أعطوا فنا محليا يمتزج ببوية
قومية شمولية نجد التشكيليين
ومعيشة حقيقية .. ولعل من
الأمر التي ألقت في غرذه الفن
هي :

١ - نزوحه من القراء السليب
والزوى التي حبلت به ..
٢ - وجوده في عائلة حبل
عظماة غنية وكثرة شيرة - أخوه

فن قير بالأصالة والصدق والجدة عن هوية قومية لفن عربي خالص



ويمكن تحديد ذلك في النقاط التالية:
١ - الاقتراب من التورية ..
والاستفادة من الليالي في الفن
العربي .. حيث يتحول العمل الى
علاقات بين المساحات والمخطوط ..
لوحة دور ١٩٧٢ - نافذة
١٩٧١ -
ب - الأجواء الرمزية - غير
السيوليزم - وهي واقعية تترك
في البادان النامية .. حيث تستعمل
عناصر واقعية ضمن مشهد غير
واقعي ويضاف اليها مبررات معينة
— الطائرة في المدينة ١٩٧١ الطفل
والكلب ١٩٧٢ - حلم شجرة
١٩٧٢ - الخ ..

ج - الواقعية .. ولكنها بسيطة
ايضا .. وارى فيها المهاد الأكثر
زخما للفنان .. والكثير قيمة فنية
.. وهي تعكس حياة الفنان للانسان
وتعكس التشديد بالقرى - لوحة
على العين ١٩٧٢ - سوق ١٩٧٧
باص ١٩٧٧ - حامل الخروف
١٩٧٦ خبر ١٩٦١ - طريق القرية
١٩٥٦ - الخ ..

د - الطولية .. حيث نرى
منحنى موازيا لزوية عن الأطفال ..
كلوحة - ساعة ١٩٧٧ - من حيث
توزيع العناصر او لوحة قرصة
١٩٧٢ - او لوحا ١٩٧٢ ..
هـ - البائية .. او لقل الأتاحة
.. ولكنها بائية خاصة .. كيف ؟
لأنها مجموعة لوحات تنتمي الى
فترات زمنية مختلفة - زقاق ١٩٦٢
زهرة سوداء ١٩٦٥ - شروق
١٩٦٦ - .. ماذا نلاحظ ؟
أن الفنان يتبع هنا عن أي
مشهد واقعي والتدرجات تتجسد
وتتبدل الى حد كبير وتندخل
الزخرفة الشرقية والعناصر البائية
والهوائية بتزيينات تساعد نسي
بناء الشكل مع مسطحات تجريدية
كاملة .. أنه عالم مركب وجيب
من عناصر لا يمكن أن نلتقي .. أنه
إحاطة على عالم جديد مختلفا
للعناد ..

ز - السريالية .. كسريالية الفن
العربي تأبنا .. أنها تطوي شين
سريالية أندريه ماسون او شاغل
أو دالي .. وأن كان أقرب الى
الأخر من حيث الاعتماد على واقعية
الشكل .. كما نرى في لوحة -
غداة وسلسلة ١٩٧٧ - ولوحة
١٩٧٢ - .. في الأولى
نجد امرأة عارية .. صليحة الأركان
.. متقدمة نحو الأمام بفتة جارية
حاملة سلخا بيدا .. بنيا نرى

الرمز - لوحة الطفل والكلب
١٩٧٢ - هي بن يقظان الطفل
١٩٦٦ - الخ .. وهنا يبرز دور
الطفل في أعماله كحياة تعبيرية
تمسك الكوابيس التي يعيشها
الانسان والمستقبل المجهول الذي
ينتظره ..

٧ - لقد فكرنا المساحة في
أعماله .. وإذا كان قد اعتمد على
الطلس استمر اعتد على
التدرج اللوني لظهور البعد الثالث
— غداة عارية ١٩٧٢ - نافذة
وسلسلة ١٩٧٢ - اباص ١٩٧٧
.. وفي هذه الأعمال نجد
علما ساعدا لهذا الاتجاه وهو
الخط الذي يميز عن الكتلة ..

وفي مجال اللون نرى تأبنا ورغم
وحشته - فوفيزم .. فقه
لجا الى الموجات الصوتية الهائلة
المستقرة ومن نوازي - ستايليني
— بفعل الأجساد المشبعة بالقصور
والحياة ..

٩ - حلم الفنان المظور بعديته
الطبيعية .. فهو رغم محبة لها
.. واعتباره المرجع الاساسي ..
فاته كان يرى خلا ما يسيطر على
الوجود .. وقد انعكس ذلك في
بحنه عن واقع أكثر صدقا وحقيقة
أكثر صفا .. ولذا قدم صياغته
القائمة للحياة والواقع ..

٩ - حلم الفنان المظور بعديته
الشكلي واللوني ولسم ير في
الشرح الانساني الا طاعة تعبيرية
حائلة لعكس التناقض والظلم
التناقضات ضمن صراع الانسان
في وجوده مع القوى المخفية والمحتلة
أي أنه لم يكن طوباويا أو يعيش
في مثالية يونانية .. بل عاش
الحياة الجانية المشرق والمظلم
معا ..

٦ - ويعتمد الفنان على التخفيض
والتبسيط والتجريد مستفيدا من
الفرات وألبنة الطبيعة .. وفي
الجانب الآخر يستفيد من بيلسك
الواقعية الواسعة - نماذج مايس
ويكاسو وأدم اسماعيل والفن
المصري ويول كاي .. وفي الأطفال
لوحة قرية ١٩٧٢ .. الخ ولكن
نعيم اسماعيل أعطى في الآخر
فنا متميزا ومتفردا وخاصة ..

٦ - لجأ الفنان في بعض أعماله
الى القصص التي تقدم مضمونا
ميتا وبذلك خرج أحيانا من
الواقعية الى أجواء يسيطر عليها
والاستغناء في عالم الفن الغامض

٢ - ولكن هذا لا يعني بسان
الفنان لم يتحول في رحاب الإثرائات
والاستغناء في عالم الفن الغامض

في الثانية خطا في فراغ مخيف
وانتجار كوني في الاتق محاطا
بوحوش مرمية .. وألم نطير الى
ويدها .. والمسافات والأزساب
فصل بينها ..
ج - هناك اقتراب من انصيرية
في كثير من الأعمال وخاصة العاريات
— عارية في الحقيقة ١٩٧٢ - غداة
عارية ١٩٧٢ - حيث نرى بسان
العصر الذاتي - سيجند بطني
على العمل الفني .. وبدا الألوان
تأخذ تناحلات وتنازجات مدعشة
وتلويب فواصل المساحات ..
ان النقاط التي نكرها في الفترة
السابقة - ا - ب - ج - د -
هـ - ز - ح - خ - .. لا يعني
بأي حال من الأحوال استقلالية
الاسلوب وتنبه بكل مواصفاته ..
بل هي أجواء تحوم حول .. ولذا
يعتبر هذا فني تشكليا لا نقضية
ضعف عند الفنان .. لأنها بالأصل
تنتقل من مركز واحد .. وتعطي
في الأخير رؤية واحدة لتحل شخصية
الفنان ولذا لا نرى صعوبة في
التعرف على أعمال الفنان .. حتى
تلك التي تجري ضمن طروحات



مشابهة - أعمال الداغستاني
وناجي عبيد .. كاملة .. ولعل
أهم سر يميز أعمال نعيم اسماعيل
هو الشاعرية ولست تأبنا
من التشوير والشعر بفرصة
الانسان .. وشاعرية الاسوان
التي تصل الى حد الرقابة في كتابة
قصيدة من قبل شاعر كيم .. فنعيم
كان يكتب الشعر بالصور التشكيلية
.. ولذا يمكن أن نلخص بان
أسلوب فنانا .. كان ينطلق من
أرض الواقع ..

٤ - أدخل العناصر التباتية في
اللوحة وبسبب مدته .. حتى
نحال أحيانا بان اللوحة كنها تتحول
الى نايي أخاذ .. بعد السبي
أدخلنا أعمال أخيه الراحل الفنان
— آدم اسماعيل —
٥ - جبرية اللون عسده ..
فاللون شهي الى دائرة الشرق
الأوسط وبالتحديد قرية الوطن
وطبيعتها ..

٦ - الموشوع الذي يعتبر عنصرا
هاما في أعماله .. مماثلات هم



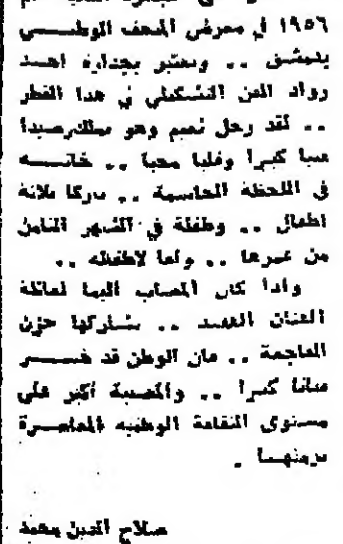
الذين تفاعلوا مع الأحداث
السياسية بقدر تفهمهم مع التاريخ
أو الواقع الاجتماعي - التنصيص
يحدث ١٩٦٩ - من أمانى الفزوح
١٩٧١ - هي بن يقظان الطفل
١٩٦٦ - الخ ..
٧ - النصف في أعماله .. وأقول
يحدث شديد .. بأن هناك انعادا
للجزء مع الكل والفنان مع الوجود
والذات مع النفس .. أي حرك
وحدة متكاملة في أعماله لتعيد على
التأمل التشديد أحيانا والافتسار
أحيانا أخرى - انقرياه في المسجد
١٩٧٠ - منعطف ١٩٦٢ -
وضمن هذه النقاط السبعة ..
لا يمكن إلا الاضرب بان نعيم
قد فهم الفن العربي .. وكان
رائدا ضمن رؤيته واسلوبه
بل لقل بأنه قد وضع اسسا
مفعولة لفن عربي متيز خلق ..
من هو نعيم اسماعيل ؟
فنان تشكيلي .. كرس حياته
للفن حتى العظم والنفس الأخير
.. مات وهو لم يكمل بعد عطين
جدارين هامين أهديا في سدد
القرات على كامل جسد السد ..
والثاني في مستشفى اقل .. قد
مات بالجلطة القلبية بعد ظهر يوم
السبت ١٢-١-١٩٧٩ .. وبذلك
تكون الأسرة قد خسرت ثلاثة أرواح
أعطوا للوطن فخرها عظيمه - آدم

اسماعيل - صفتي اسماعيل -
ومن المدهج بان الثلاثة رحووا وهم
في ريمان شياهم .. وكان بإمكانهم
العلاء بدون حدود .. ولكن الموت
حق ..

ولد الفنان نعيم اسماعيل نسي
الطائفة عام ١٩٢٠ ونخرج من
قسم التصوير في أكاديمية الفنون
الجبلية باستانبول عام ١٩٥٢ وأقام
في دمشق منذ عام ١٩٥٥ وبعد
أدى الخدمة العسكرية - ١٩٥٧ -
١٩٥٩ - عمل في الجوهيا للمفوضي
للشئ - الإدارة السياسية -
كمخرج ورسم صحفي حتى ١٩٧٠
واسمر في الإثرائات الفني عيسى
عديد من المجلات داخل القطر ومارس
الكتابة الفنية بروية رفيعة المستوى
وحاز على جائزة الدولة التشجيعية
عام ١٩٦٨ من المجلس الأعلى للفنون
والاداب وأصبح مديرا لمفوضون
الجميلة بوزارة الثقافة والأرشاد
القومي منذ عام ١٩٧٠ وقد ساهم
خلال ادارته في دفع الحركة الفنية
الى الامام بقوة .. وكان نعيم
حقيقا للفنان البسطاء والذين
يشقون طريقهم بعرق جبينهم
وامكاناتهم .. ولم يفتك اسان
على مبادئه في خدمة الآخرين ...
وعلى نزاهته وأبلكه «تخاطبة»
الفنان النخ .. فقد كان يملك
نفسه فنان من الفئتين التي
التيان .. وهذا ينطبق على
تدريسه لكتلة الفنون الصلبة وقسم
المعمارة لسنوات طويلة .. وفند
اشترك في جميع معارضه الفنية
ضمن القطر وخارجها منذ عام ١٩٥٥
كما أقام خمسة معارض شخصية
دمشق - ٥٩ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٦
٧١ - ١٩٧٤ بالقيادة السبي
معرض مع شقيقه آدم والفنان
مروان تصاحب بالتي في قصر
البونسكو في بيروت

.. وقد لبت الفنان
اقدامه في الحركة الفنية موجهته
حيث حاز على الجائزة الثانية عام
١٩٥٦ في معرض المجمع الوطني
بدمشق .. وبشئ بقداره اهد
رواد الفن التشكيلي في هذا القطر
.. لقد رحل نعيم وهو مسكر صيدا
في كبريا وفنا محبا .. خسته
في اللوحة العاطفية .. دركا لانه
أطفال .. وظل في التشير المتان
.. وأدا كان الحساب اليها لمانلة
العنان العبد .. شاركها حزن
العاجزة .. مان الوطن قد خسرت
منا كبرا .. والمصيبة أكبر على
مستوى الفاعلة الوطنية المعاصرة
برمها ..

صلاح الدين محمد



نورا

شعر ماعون ضويحي

وافرح في رحلي
نحو - نورا -
التي شع ، قيا ، جمال المسافات
والأرتحال
فكانت دروبا ،
وكانت قرى تستبج المساء
بكل الاغاني ،
ويشرب أطفالها ،
من حليب الروابي
ويأكل أطفالها
من كروم
تدود ، فيها ، الشمار
وتكبر ، فيها الطفولة ،
هيف أن - لنورا -
جميع الساتين
كل المدونة
يوما يوما ،
ستدخل - نورا - تناديل قلبي :
زيتا .

وصدري : بيتا ،
رحيبا حوالية ،
- دوازة -
من زهور الربيع
وبعض الشجيرات
تدخل - نورا - السماء التي في العيون
فتصغح خضراء
خالية من دموع الحزاني
ورجع صدى همسة الافتراق
اليك ، ستحضر روعي ،

وتسال ابن توكين
ثم معا قد تودان

او لا تودان
ذلك حزني الرحيب العظيم

واعرف - نورا -
خلال جميع البلاد
وفي شحات القرى والينابيع
كنت اشم بساين - نورا -
بكل الهضاب
واقرأ احلام - نورا -
بكل العيون

يطالمني وجه - نورا - الالف
المبا بالسفن الباربات
الى ابد الاق
ثم يغيب كما الشمس
في ليلة
تنثار روعي على الموج
خلف الخطا الفاربات
وتصرخ :
يا عالي الحلو ،
يا اني قلبي الصغير .
لماذا رحلت ؟
- وفي البحر تصبغ - نورا - الالف .
طيرا له جانحان من الضوء
وعيشان - محاربات
- نورا - تصير النداء
الذي تمشق الطير
واللؤلؤ - الطيف
والصلوات التي في العواصف
- نورا - تصير الحياة
الموشاة بالاحتراق الجميل
انتظارا ،
وبالاحتراق الجميل ،
اصطبارا !!

.. واذكر ايام - نورا -
وكيف تحولت ، في لظتين
أراقب وجهها اليها
وعينين ترتعشان سرورا ،
كما تستحم البحيرات
في الشمس ،
كنت أراقب - نورا -
تقطر مثل الندى
وتصير الصباح البعيد
وتصغح : نوازة في أعالي الهضاب
تضيء بما تشبه الرسوم
وتصبح - نورا - المزودة
قلبي
وفي
تصغح وجهي
الذي ارفقته المسافة
بين الحضور
وبين الرحيل
فاقرأ :
خبات ، عندك ، قلبي
وعيني ،
والكلمات ، المزودة
يا غابة الياسين
وخبات ، عندك ،
قاموس حزني ،
فكفي حروف الظلام
وهاتي يديك ،..

وتذكر - نورا - نهاية كل الشتات ،
حين تجيء ، اليوم البعيدة ،
تذكر كيف يصير البكاء السماوي
أغنية
وحياة ،

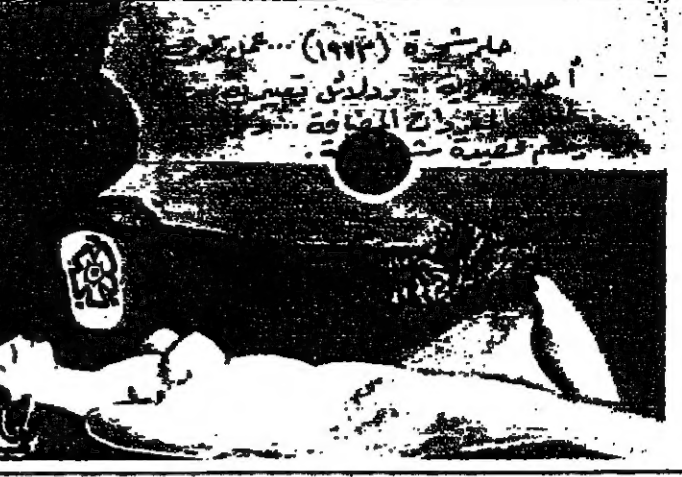
وزرعا ،
وكيف تمر البروق
أمام الخريف ،
فيرحل ، في زمن البرد ، نحو اهاليه ،
تعرف كيف يجيء الربيع ،
أميرا ،
يداعب وجه القرنفل ،
بالمطر ،

والعطر : - نورا -
وطني : - نورا -
وعيناي : - نورا -

وهذا الذي ،
في الليالي الطويلة ياتي
ويسرق روعي ، من النوم ، نورا ..

آفاق الفن .. والعطاء لا يموت

كما يحدث دائما .. ياتي الموت
دون جسد .. نولد فنون لعبد
كبيرة هي الحياة ..
بالاس غادنا لذي كبالي ...
واليوم ينقل الى جانيه نعيم
اسماعيل .. وفان الفن وحيدة
الإنسان .. والتضحية بدم الشريان



الثورة ثقافتها حلف الثقافة في درعا

الواقع الثقافي في المنظمات الشعبية أكثر نشاطا منه في المنظمات الثقافية

الفن التشكيلي شيء لم تسمع به درعا من قبل !!



لجنة محو الأمية . في العام الماضي نقلنا
٢٠ - دورة ، وهذا العام في خنتنا تنفذ
٢٠ - دورة . وقد افتتحنا مؤخرا صفين
في صيدا والشجرة بمناسبة اليوم العالمي
لمحو الأمية . من جهة أخرى فقد امتدلت
دراسات ميدانية هاتين : الأولى بالشراف
مختص من الطفولة قبل سن السادسة والثانية
عن الطفل في المراحل الأولى من عمره .

٢ -
الاتحاد النسائي في درعا ، ملا يقدم للزوجة
تقليدا !!

٢ -
تجيب الرفقة شكرية الحامدية للاتحاد
النسائي في درعا :
= لجنة الامم في الاتحاد ، نظري صفة
جوانب منها ، موضوع الثقافة ، وهو موضوع
لا تهم كثيرا به ، اذا ما ليس بياضي
اهتماماتنا - !! - ولدينا مكتبة مركزية
واحدة في الفرع ، أما الروابط الايمية التابعة
للفرع فهي بلا مكتبات ، وتحاول مستقلة
تغطية هذا النقص ، بتوزيع مكتبات كل
سنة على الروابط . والكتب التي يوزعها
الكتب التثقيبي ، تقوم بتوزيعها على
الروابط ، خاصة الكتب والكراريس للثقافة
بالسرورة .

٢ -
وما بالنسبة للسينما فقد قمنا عدة
الام ، فلها تعلق بموضوعات صحية ، وذلك
في الروابط والوحدات التي وصلت الكوريات
الى فرعا .

٢ -
وتضيف الرفقة رئيسة الاتحاد :
= والاتحاد النسائي الدور الاكبر في نشاط

٢ -
والنشاط الثقافي الامم في اتحادنا ، هو
النشاط السياسي ، والثقافي والاجتماعي
والصحية ، والاخرية تلقى قبولا جيدا .

٢ -
اتحاد شبيبة الثورة اكثر التنظيمات
الثقافية اسما ، واكثرها تحركا . ومنها
تبدو مهمته اكبر . وهو في درعا ينشط
التنظيمات الثقافية في المجال الثقافي . لهذا
من الثقافة في اتحاد شبيبة الثورة في درعا ؟
جيب الرفيق حمدي دخل الله امين فرج
الشبيبة :
= جانب التثقيف يتم تطبيقه من خلال
البرامج الثقافية الزكية على كافة جهات
الشبيبة ، وتشمل هذه البرامج الثقافية
موضوعات متنوعة ، كما يوجد هناك نشرات
دورية نوزعها ، وتنقسم موضوعات الساعة
وتوزع على الشباب ، انطلاقا من ان الشبيبة

٢ -
اتحاد شبيبة الثورة اكثر التنظيمات
الثقافية اسما ، واكثرها تحركا . ومنها
تبدو مهمته اكبر . وهو في درعا ينشط
التنظيمات الثقافية في المجال الثقافي . لهذا
من الثقافة في اتحاد شبيبة الثورة في درعا ؟
جيب الرفيق حمدي دخل الله امين فرج
الشبيبة :
= جانب التثقيف يتم تطبيقه من خلال
البرامج الثقافية الزكية على كافة جهات
الشبيبة ، وتشمل هذه البرامج الثقافية
موضوعات متنوعة ، كما يوجد هناك نشرات
دورية نوزعها ، وتنقسم موضوعات الساعة
وتوزع على الشباب ، انطلاقا من ان الشبيبة

٢ -
اتحاد شبيبة الثورة اكثر التنظيمات
الثقافية اسما ، واكثرها تحركا . ومنها
تبدو مهمته اكبر . وهو في درعا ينشط
التنظيمات الثقافية في المجال الثقافي . لهذا
من الثقافة في اتحاد شبيبة الثورة في درعا ؟
جيب الرفيق حمدي دخل الله امين فرج
الشبيبة :
= جانب التثقيف يتم تطبيقه من خلال
البرامج الثقافية الزكية على كافة جهات
الشبيبة ، وتشمل هذه البرامج الثقافية
موضوعات متنوعة ، كما يوجد هناك نشرات
دورية نوزعها ، وتنقسم موضوعات الساعة
وتوزع على الشباب ، انطلاقا من ان الشبيبة

تتابع اليوم فتح ملف
الثقافة في درعا . وهذا
الملف من ملف الثقافة
- الثالثة - يستعرض
فيها الواقع الثقافي في
المنظمات الشعبية الثلاث :
منظمة طلائع البعث ، واتحاد
الشبيبة ، والاتحاد
النسائي ، كما لها من أهمية
متميزة ، سواء بين المنظمات
الشعبية الأخرى ، او من
حيث نشاطها في ظل غياب
الدور الفعال للمركز الثقافي
العربي بالحافظ ، وهذا
التي لا تروقه الخاصة
التي سبق ان استعرضنا
بعضها في حلقة سابقة من
الأمم .

١ -
القطاع الذي تهم به منظمة طلائع البعث ،
قطاع كبير وعام ، ويشكل الحجر الاساسي
في عملية بناء جيل المستقبل . ويطلق فنان
الثقافة الدور الامم في اي عملية ترموية تبني
بناء انسان جديد ، وقاد على تحمل
المسؤولية في بناء الوطن .
لما هي المهمة الثقافية التي تقدمها المنظمة
في درعا ؟
يقول الرفيق عبد المجيد طريفي امين فرع
طلائع البعث في درعا :

١ -
= باستمرار نوزع مجلة اسبوعية على
الوحدات الاممية . ومنذ مدة قصيرة وزعنا
القصص المأثرة بصيغة قيادة الثقافة ، على
الوحدات بشكل يصل فيه الى كل طيف في
الحافظة .

١ -
من جهة ثانية فلما ملر على كل وحدة
اممية ، مثل مجلة حائل يقوم الطلائع
بتقسيم بتحويلها ، واخرها ، ثم تقيم
معرضا لهذه الجلات ، وتضع فيه افكارها .
- المسرح والسينما حل كم هيمنا
تجربة !!

١ -
= مستجلا سنحاول خلق مسرح جويل
يصل الى القرى البعيدة ، كما سنحاول
وصول الامم السبعين الى اطفالنا ،
واخص منطقة البادية ، اذ كثير من الخدمات
في متوفر فيها ، حتى ان كثيرا من المعلمين
يسون ، ولا يقدمون خدماتهم التربوية بشكل
جيد .
وفي الملتقى للاتحادية سننقل نرا فنية
جيدة عملها الطلائع ، الى جميع مراكز
الحافظة ، وذلك بمناسبة عام الطفولة
الدولي . وسنكون الساعد لهذه النمر هم
الاطفال انفسهم .
هذه بسرعة اهم المواد الثقافية
التي تقدمها منظمة طلائع البعث في
درعا لاطفال ، وهي بلا شك مواد
قليلة ، تستحق بها الامكانيات المادية
بشكل واضح . ومن هنا تأتي المطالبة
بدعم فرع طلائع البعث ، وايضا على
قديمه ، ليستطيع تقديم ثقافة تفيد
جميع اطفال الحافظة ، خاصة وانها
محافظة يكاد ان يتعدم فيها النشاط
الثقافي في بقية القطاعات



مسابقة النور القصصية

معول . كما وستقوم مؤسسه - الوحدة
للصحافة والطباعة والنشر - بنشر القصص
الفائزة والجيد في كتاب خاص بالقصة القصيرة
عند الشباب .
المشاركة في المسابقة مفتوحة لجميع
الشباب العرب بشرط ان تصل جميع
القصص في ملف مختم عليه عبارة - مسابقة
القصة - قبل نهاية شهر شباط القادم .
وستشكل لجنة تحكيم خاصة من عدد من
كبار الكتاب والنقاد لتقييم القصص المشتركة
ومنح الجوائز .

بالطريقة الناتجة عن الفهم والاستدراك ، وهو حدث
نفسى ، واستطاعته الدخول ببساطة الى الارواء الفكرية
وهو بذلك يرتقي سلم المقسومية الداخلية في الاستجابات
التي ترد ، على المسئلة التهايرين باتجاه السلبية ،
فيقول على لسان احد ابطلاته : اني مكمم
ايها الذين تاملون على مخدرات الرش ، والرايس
الخمعة ، ولكن لست مكمم اذ كنت مستبدوني لصالح
الآخرين ، والذين يطمعون مصالحكم .. بحجة انكم لستم
مهمم - فحين بطريقة استدركية وعيلة ، خلقنا للعب
من اجل هذه الاروى او من اجل قرانا - التي ملازمت
تدارك الفلل ، حتى يستبين لها - ان جوهر القضية
التي تخالفون منها ، ان تكون ثورة عليكم ، دون ان
تشرعوا ، وتلك تكون ، نهايكم - باللا - لان شجرة
الزيتون لم تعد تشر منذ سنوات ، وايضا صار عاجزا
عن الانتاج بها .. وانا ميمم عن المحول !!
هذه الاسطوانات ، انما جعلت عبادة الرجل ،
ينتهي بتصوير الحركة الكونية - ضمن الملأ التي تيجت
عن قرى جاسم - تجاه الدين - يتمون من متعلق
الماء والخبر الآخرين - بهذا - يستمد طيبة ابطله
من الارض ، ونهاية المظالم الى الارض .

قيمة ، ليست حقيقية ، تجاه الآخرين ، والذين هم
يقعون باب مدينتهم بالفجر .. والافيات .. التي
استطاعت بهم - لانهم تميريون -
وها هو ايضا ينظر الى يدي والده ، التشقيتين ،
وتكمية التشقيتين ، ويسال : باستغراب : ! من اي
شيء كل هذا ، طيما ، لا احد يستطيع الاجابة عليه :
حتى اولاده ، ولذا يلف سيكراته .. وبهرمين الجواب ،
دون ان يستطيع التفرغ ولو بكلمة واحدة ، ص ١٠ -
ان التهمة المظلمة للتشيت بالاروى ، هي استجابة عامة
لعل انسان .. والنقاس الرجل هنا - لا يفسل احدانه
لإظهاره من مفهون القصص كلها بالانفس والجواد ،
ومحاولة الاقتراب من امرأة ورجل ، والحرة فيارض
تمية .. انما يشر ابطل هذه القصص على طريقته
الخاصة ، كونه تامل بالحدث والواقي لمعالجة - الاحداث
بالواقعية الملمة .. اذ يوزع النوية التي اخذته
نوعها .. وشده نحو الشمولية ، والمنطقية للبيئة ،
وحديث المراهقين ، على ان هؤلاء الناس ، هم من لهم
ودم ، وليسا - حيوانات ، لاسلار ولا طريق يتيمونه
في - معاشهم لهذه الاحداث ، اذ ينتمي هؤلاء - لكل
المفهوم المروعة حاليا .. فتراهم - اي ابطل المجموعة
القصصية - يتمون الى انشائية في التركيز على الحرية

١ -
يحدث نفسا عميقا من - نرجسته - ويستند كلفا
يحادث نفسه بعد ان هزته حادثة السباق الاخرة - لا
لا اذ ان احدا من فرسان قرية الشيخ كان او غيرها
استطاع ان يتصر عينا - الله - الله بدينا .. ص ١٢
.. لاشك ان اللغة السورية على المستويات
الاجرة ، شملت مجرا نحو الفوص في .. الانسان من
جهة الظلم اكلابوسي ، الذي كان يطبق على بعض
القصص والتي كانت تمالج مشكلة البرجوازية - والافاق
وعيد الاله الرجل .. في مجموعته القصصية - قرية بلا
ظلال - والمطبوعة بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب -
قد تخلعت من هذا الكابوس ، ووضع شخصوه بعائجا
المعمورة الملمة .. اني نطعن من الاسس - الانتخانية
والتي تلخص ، بالمعطاء الفيق ضمن محدوديات العمل .
ان شخصوه ميد الاله ، التلقت بفعل ، الثابت التحرف ،
اذ ينشهم تحت الاضواء ، بانفلاقتهم الدورانية
المعاصرة ، حيث لم يجمع ابطله ، بالارض ، والازقة
والعجوانات واعطاهم مفاهيم خلاقة .. في التكوين
العام ، لانه يقول لكل الناس : لنا كل من هذه الارض
من هذه الطبيعة ..

١ -
يحدث نفسا عميقا من - نرجسته - ويستند كلفا
يحادث نفسه بعد ان هزته حادثة السباق الاخرة - لا
لا اذ ان احدا من فرسان قرية الشيخ كان او غيرها
استطاع ان يتصر عينا - الله - الله بدينا .. ص ١٢
.. لاشك ان اللغة السورية على المستويات
الاجرة ، شملت مجرا نحو الفوص في .. الانسان من
جهة الظلم اكلابوسي ، الذي كان يطبق على بعض
القصص والتي كانت تمالج مشكلة البرجوازية - والافاق
وعيد الاله الرجل .. في مجموعته القصصية - قرية بلا
ظلال - والمطبوعة بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب -
قد تخلعت من هذا الكابوس ، ووضع شخصوه بعائجا
المعمورة الملمة .. اني نطعن من الاسس - الانتخانية
والتي تلخص ، بالمعطاء الفيق ضمن محدوديات العمل .
ان شخصوه ميد الاله ، التلقت بفعل ، الثابت التحرف ،
اذ ينشهم تحت الاضواء ، بانفلاقتهم الدورانية
المعاصرة ، حيث لم يجمع ابطله ، بالارض ، والازقة
والعجوانات واعطاهم مفاهيم خلاقة .. في التكوين
العام ، لانه يقول لكل الناس : لنا كل من هذه الارض
من هذه الطبيعة ..

١ -
يحدث نفسا عميقا من - نرجسته - ويستند كلفا
يحادث نفسه بعد ان هزته حادثة السباق الاخرة - لا
لا اذ ان احدا من فرسان قرية الشيخ كان او غيرها
استطاع ان يتصر عينا - الله - الله بدينا .. ص ١٢
.. لاشك ان اللغة السورية على المستويات
الاجرة ، شملت مجرا نحو الفوص في .. الانسان من
جهة الظلم اكلابوسي ، الذي كان يطبق على بعض
القصص والتي كانت تمالج مشكلة البرجوازية - والافاق
وعيد الاله الرجل .. في مجموعته القصصية - قرية بلا
ظلال - والمطبوعة بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب -
قد تخلعت من هذا الكابوس ، ووضع شخصوه بعائجا
المعمورة الملمة .. اني نطعن من الاسس - الانتخانية
والتي تلخص ، بالمعطاء الفيق ضمن محدوديات العمل .
ان شخصوه ميد الاله ، التلقت بفعل ، الثابت التحرف ،
اذ ينشهم تحت الاضواء ، بانفلاقتهم الدورانية
المعاصرة ، حيث لم يجمع ابطله ، بالارض ، والازقة
والعجوانات واعطاهم مفاهيم خلاقة .. في التكوين
العام ، لانه يقول لكل الناس : لنا كل من هذه الارض
من هذه الطبيعة ..

هل نأمنه بالأصل

الزراعة

في ريف القنيطرة

تطور عبر سلسلة مصاعب

تأخير إزالة شجيرات الأرض وتحويل الملكية في القنيطرة الزراعية



المديرية ٢٠٠ ألف فقرة مشجرة ومليون و ٢٤٠ ألف فقرة حراجية ، وقعت المديرية كما يؤكد المهندس سحر دويحي رئيس مصلحة وقاية النباتات جميع خدمات مكافحة الآفات وبلغ مجموع المكافحة ١٢٠٠ دونم بالإضافة إلى مكافحة ٣٠٠٠ دونم بصورة إجبارية ضد دودة الحمى .

البلد باستخدام الأسمدة على نطاق واسع

ويقول المهندس الزراعي عطالله كليب مدير الزراعة في محافظة القنيطرة ، أن ريف القنيطرة الذي كان محروما طيلة الفترة الماضية من استخدام السماد نتيجة الجفاف الزراعي والفقر ، أقدم هذا العام على التسميد بشكل واسع ، وتقوم المديرية ببلد جهود كبيرة لتوفير مختلف أنواع الأسمدة المطلوبة والبرحة على فعاليتها من خلال الحقول الإرشادية التي بدأت تطبق لأول مرة منذ العام الماضي بهدف تشجيع المزارعين على زراعة جميع أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية الصالحة في المنطقة وإظهار قدرة الأسمدة على تغيير طبيعة التربة .

في العام الماضي تقيم ١٢ حقل إرشادية لزراعة الأشجار المثمرة والخضروات والحبوب

وتستمر هذه التجربة هذا العام أيضا بالتعاون مع اتحاد الفلاحين

مركز حراجي جديد

في منطقة نبع الفوار ، أنشئ في العام الماضي أول مركز حراجي في ريف القنيطرة بطاقة إنتاجية سنوية تزيد مليون فقرة .

ويقول السيد مدير الزراعة ، أن طاقته هذا الذي تشمل إلى ٥ مليون فقرة سنويا بعد استعمال شجيرات الري اللازمة له .

خدمات بيطرية مجانية

وفي مجال تربية الحيوان تشمل الخدمات البيطرية كما يشير المهندس الزراعي على سلوم على التلقيح الاصطناعي للأبقار بمساعدة وزارة الزراعة كما تقدم عن طريق مديرية الزراعة كامل الخدمات البيطرية المجانية لحوالي ٥٠ ألف رأس غنم و ٢٠ ألف رأس بقر و ١٥ ألف رأس ماعز .

كما تشجع المداجن الخاصة الثلاثة التي أنشئت في ريف القنيطرة وطاقاتها ٥٠٠ طير

دورات فلاحية وغراس للفلاحين

وبالتعاون مع اتحاد الفلاحين أقيمت دورتان فلاحيتان بإشراف مديرية الزراعة في العام



ذلك بشكو مصالح مديرية الزراعة طلبة الكادر حيث لا يتوفر من ملاك المديرية المحدد ١٤٠ - موظفا سوى النصف أي ٧٠ فقط مما ينعكس على المردود ويقلل من الخدمات المقدمة .

كما أن عدم توفر وسائل نقل كافية لامتثال مديرية الزراعة وجهات في مختلف المراكز يؤثران على عملها نظرا لاتساع مساحة منطقة العمل .

ملاحظات وسليبات

بالرغم من الحاجة الملحة إلى وجود وحدة إرشادية متخصصة تابعة لمديرية الزراعة وهي فوارنا إحدى الوحدات الإرشادية الثلاثية فإن مثل هذه الوحدة غير موجودة حتى الآن .

كما أن الدورات الفلاحية التي كان مقررا عقدها بست دورات في العام الماضي لم تنفذها سوى دورتين فقط .

كما يلاحظ أن خطة التشجير المقررة هذا العام هي أكبر من الإمكانيات المتاحة مما يشير إلى وجود تفسير وخلق في هذا المجال .

ولا ندرى مبررا ليجل أكثر من فلاح مما تقتضيه هذه الحقول ، حتى أن بعضهم يجعلها تمارا ، فهل هذا نتيجة لعدم التوعية الفلاحية في المنطقة ، أم لأن الحقول الإرشادية التي تقام لا يعلن عنها ولها بالشكل الكافي ؟

شبهة المحافظة تسهم في حلة التشجير المستمرة

بالقرب من منطقة نبع الفوار إلى يسار الطريق الداهية إلى القنيطرة التقينا بمجموعة مؤلفة من ٥٠ شبيبة من فرع القنيطرة لتحديد الشبيبة ، يقومون بأعمال حفر وغرس الأشجار لفئة كبيرة في المنطقة .

وقد أوضح الرفيق كامل خضر مفرح الفتوة وعصو قيادة فرع الشبيبة بالقنيطرة ، الشرف على عمل هذه المجموعة ، أن خطة شبيبة المحافظة هذا العام تقضي بتنظيم مجموعات عمل بوسيلة منها الإسهام في مشاريع التشجير والطرق في المحافظة .

وكل مجموعة مؤلفة من ٥٠ رفيقا شبيبة من مدارس المحافظة يقومون بالعمل لمدة يوم في منطقة الجبهة .

وللمجموعة الحالية مخصص لكل فرد فيها أنجاز ٢٠٠ فقرة وغرس أي ما يعادل ٢٠٠٠ فقرة مطلوب إنجازها اليوم ومثلها قدا وهكذا .

وأن هذه المجموعة الفعالة الإيجابية لشبيبة القنيطرة تأتي عقب سلسلة طويلة من أعمال التوعية والرصد والدخل للقرى الفلاحية التي أنجزتها في السابق في مخيمات الوافدين والطرق الواسعة بين التجمعات والقرى السكنية وباحات مدارس المحافظة .

لعل من أهم مشكلات الفلاح في ريف القنيطرة هو تأخر إنجاز عمليات الإصلاح الزراعي وتحديد الأراضي وإزالة شجيرات الأرض . ويؤكد كل من مدير الزراعة ومحسن الطويل عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الفلاحين أن أي تطور ملموس في مجال الزراعة ما يزال مغلفا على حل هذه المشكلة .

وقبل أن نلجأ في الوزارة شكلت أو تشكلت لجان ذلك ، ولكن الجميع في المحافظة القنيطرة ما يزالون ينتظرون لوقومها !

من المشكلات الخاصة بمديرية الزراعة أيضا تيمر مصانعها وعددها ١١ - مصالحة لختلاف الاختصاصات بسبب عدم توفر مقر حكومي واحد لها مما يسبب أتعابا ووجود المديرية .

تحقيق غازي جريدة

منطقة محافظة القنيطرة تشتهر بترودها الحراجية منذ القدم ، كما تتمتع بخصب أراضيها ومراعيها ذات الأهمية الكبرى .

لكن بد التهرب التي عشت بمعلم حراج القطر لمرافق تاريخية سابقة ولا سيما مرحلة الاحتلال الشمالي ، قد استعنت لمنطقة الجبال بدهرها .

واسهمت في أبحاث مساحات كبيرة من حراجها .

ولم يستمر غير المقلات لحراج المنطقة وكثرة الناس دورا سلبيا في تزع الكساح الإخضر عنها إذ كانت لديها منتجعا ممتازا .

وبالرغم من ذلك خلقت سهول المنطقة وحراجها ذات التربة البركانية على خصوبتها وصلابتها لكثير من الزراعات البعلية والبورية من اللوز واللحظرات والمحبوب ، وعلى شرفها على توليد الغابات والحراج الطبيعية لينة بسبب الارتفاع الجبلي من جهة وفراة إسطرلها من جهة ثانية .

ولكن ولكون تلك المنطقة مرت بظروفها استثنائية لدة طويلة حيث كانت بسبب موقعها مناطق العمليات الحربية ومسرحها ضد المداهميين منذ استقلال القطر ، فإن حقلها من التطور والتنمية الزراعية ، وفرص استغلال المساحات الصالحة للزراعة ، وإقامة مشاريع الري ، كان ضئيلا .

واللاحة الهامة الثانية ، أنها لم تستفد كثيرا من التنوع الطبيعي البيئي الذي تمتلكه بسبب تنوع تضاريسها حيث كان بإمكان حقلها ، التوسع كثيرا باستثمار الزراعات التي تحمل البرودة وعلى التقيس ، الزراعات التي تطلب الدفء والحراوات العالية ، الأمر الممكن والذي كان يستغل على نطاق محدود .

مع ذلك - قصد الظروف التي أحاطت بالمحافظة - ورغم ذلك وسائل الزراعة وطرقها والجهود الهائلة التي بذلت في مجال الزراعة من المصادر الهامة للحبوب والخضار والفواكه والحبوب والمنتجات الفرو الحيوانية والسمكية لمحافظة بنق .

وبعدت عدوان حزيران عام ١٩٦٧ تبسدت قسم كبير من إنتاج المنطقة الزراعية والحيوانية بسبب الاحتلال الإسرائيلي ، ظروف عدم الاستقرار وقلت اعتماد على بعض المنتجات الزراعية المحلية .

زراعة بعض أنواع الحبوب والخضروات وتنشيط الزراعة تحقيقا لشعار ربط المواطن بالزراعة

أشروا في تحقيق سابق نشر في الأسبوع الماضي ، إلى أن جميع المديرات والمصالح المختصة من محافظة القنيطرة تواصلت منذ سنوات جهودها للبحث تطوير ريف محافظة القنيطرة تحقيقا لشعار ربط المواطن بالزراعة وخلق ظروف الاستقرار .

ومديرية الزراعة والإصلاح الزراعي التي أحدثت بمحافظه القنيطرة منذ عام ١٩٧٠ ، يقع عليها جزء هام من مسؤولية تحقيق هذا الشعار .

ذلك أن المنطقة لزراعة بالمرحمة الأولى ، ومن ثم فاتها تلك تكون من أوجه المناطق التي استصلاح الأراضي وتطويع وسائل وطرق الزراعة وتربية الشبيبة .

وبالرغم من ذلك جودة المردود .

في عام ١٩٧٢ وأثر حرب تشرين التحريرية وتحقق مختلف الصالح والمديرات فاعليتها فرت المحافظة نقل هذه الصالح والمديرات إلى المنطقة وبذلك أصبحت مهمة مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي توفير الظروف الزراعية المساعدة على استقرار المواطن ورفاهه بالزراعة .

تحقيق غازي جريدة

المؤتمر الخاص بالمهاتمين بشؤون الأبحاث الجانحين

وخطوة باتجاه معالجة المشكلة

وبالمقابل كان عدد المشتين في مديرية العمل بنق ٨ - مفتشين عام ١٩٥٧ وهذا الرقم إلى مفتشين اثنين فقط عام ١٩٧٩ ولا أهمية بأن الأمر يحتاج إلى أكثر من ريسرشات إشراف الاستعلام والتتبع أيضا .

شركة إحصاءات لم تعدت بعد وقانون الأحداث لم يعدل بعدد الإطفال ومنع تشغيل من هم دون الثانية عشر عاما لإبطي والتتبع ترايد عدد الجانحين وعجز أو شل كافي منه الإجابة السؤلية .

الاستطلاع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تعيين مفتشين لراقية مدى التقيد بمتنفس من هم دون سن الثانية عشرة أو منع استغلال الأحداث العاملين في منشآت القطاع الخاص ؟

أو السبل اللازمة لتأمين موجهين اجتماعيين أو مرشدين لتأمين لمعاد الإصلاح ومراكز الإحلال والسبل يمكن أيضا في التوزيع الاقتصادي لسم الإطليات ولا فكيك يمكن أن نسر أهال وضع وتفيد خطط التنمية الاجتماعية ؟ وهل يمكن أن تتج خطط التنمية الاقتصادية إذا لم يبن الإنسان السوي الأول للسر يحفظ التنمية الاقتصادية إلى حيث يجب أن نشي ؟ ومن ثم ، وليس الإنسان هو هدف الخطط التنموية ؟

مرة ثانية

نعود لنطرح تساؤلات مثل : ماهي الأهمية التي يملكها المؤتمر ؟ وكيف سارت أعماله ؟ وما هي النتائج التي تم الوصول إليها ؟؟ ماعدم خلال الأسطر السابعة يمكن أن يشكل أجابه

الاقتصادي - أهاجرون نتيجة الزواج من الريف المدينة أو غرة لأسباب متعددة حاولوا نسبة كبيرة من الجانحين . وهذا تين من خلال تجرني - والكلام للدكتور طحان وأشار كذلك إلى التغيرات المعاصرة بين الريف والمدينة الأمر الذي يؤدي إلى زيادة نسبة الجانحين مع الهجرة .

.. ألق اما الدكتور تميم رفاهي فأكد على حقيقة أن : وراء الجنوح عدة عوامل متعلقة وأن وراء كل جناح عدد من العوامل - وأشار إلى اهتمام الدولة بهذا المجال ونأش بنفسه ما جلت به الدراسة وأكد على ضرورة تحري الملقة في البحث وأشار إلى ضرورة المواجهة العلجية وأكد على ضرورة - الدم - الشخصي - اللغوية من الجنوح وأشار إلى عظمة مهمة المرشد الاجتماعي .

ولكن : هل نحن بحاجة فعلا إلى معجزات لحل الظاهرة ؟ وهل نحل المشكلة ؟ - انقسم - الشخصي ، أو الامنيات - تصور بان القضية لتحل بالإمكانيات أو باللجوء إلى النظر لأن القضية أخطر وأعمى ونحتاج إلى حلول موضوعية مادية ملموسة نترجم إلى واقع عملي ونحتاج إلى تشريعات وقوانين وقرارات محددة يمكن ترجمتها إلى واقع ملموس ويمكن أيضا متابعة تنفيذها ولابد حيال الفروقات التي فلت من التوفيق لليبلا

عند بعضها :

هل هناك تعاون حضاري بين الريف والمدينة يؤدي إلى جنوح أبناء الريف عند نزوحهم إلى

الآن وبعد أن انتهت أعمال المؤتمر الخاص بالجنين بشؤون الأحداث الجانحين بالقطر يمكن أن نطرح أسئلة مثل :

ماهي الأهمية التي يملكها المؤتمر ؟ وكيف سارت أعماله ؟ وما هي النتائج التي تم الوصول إليها ؟؟

وهل ذلك كله الإصوات الفضة تبقى ياتمة بحكم أمورها حتى إذا عصفت بها الرياح فيمادين الحياة ... في حالات كثيرة نميل لأصوات الطرفة إلى الاتواء والأفان بكني وقع الوصاف ولكن اليد الحانية تمتد رفيقة شقيقة تعمل ما أوجح وسوي ما انحرف وتحتضن لأحداث في دور رعاية تستوي شروطها المعقولة ويقي - التطبيق - وهو بحاجة إلى مراجعة دائمة .

المؤتمر

فتن هذا السياق يمكن أن نطرح بواستناد المؤتمر الخاص بالجنين بشؤون الأحداث الجانحين بالقطر والذي عقد في الفترة الواقعة بين ١٢ - ١٥ الشهر الجاري في قاعة مجلس محافظة مدينة دمشق بدمشق من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وبمشاركة مندوبين من وزارات التربية والتعليم والصحة والإدارة المحلية والثقافة والإعلام وعن المنظمات الشعبية بالإضافة إلى عدد من الأكاديميين والباحثين والتربويين .

وسبق المؤتمر عقد اجتماعات تحضيرية لتحديد القضايا والنقاط التي سيناقشها المؤتمر كمقدمة دراسية متعلقة بجنوح الأحداث وأهم هذه الدراسات كانت الدراسة التي قدمت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع الاتحاد العام للشباب تحت عنوان : دراسة اجتماعية ميدانية حول أثر العلاقات الأسرية ووسائل الإعلام على أثار جنوح الأحداث وتشردهم .

أيضا

تشير الإرقام المرفوعة إلى تباين نسبة الجنوح واستحاطة في عام ١٩٧٥ كانت نسبة الأحداث المكونين بعمود ١٦٢ جندا وفي عام ١٩٧٧ وصل العدد إلى ٩٠٢ جندا أي أن الزيادة كانت بنسبة ٦٠٠٪ وهي نسبة كبيرة .

أيضا كان عدد الوافدين في عام ١٩٧٥ - ١٩٦٢ - ١٩٧٠ - ١٩٧٧ عام ٣٥٠٠ كان نسبة الجنوح ١٠٠٪ على ما كان هناك كثير من المداوي ما زالت موجودة أمام القضاء .

نقاط

من هذه الصفحة ثل الموضوع الرئيسي

المشور فيها ؟

وما معنى أن يخرج الصفحة من إطار المحلية المرفوعة إلى إسلاد المناطق الأخرى اهتماما مركزا كليها ، يستوي في هذا العاصمة أم المدن الأخرى الكبيرة ؟

وما معنى - في العرف المحلي - أن يقل عمل الصحافة ، أو يكون من خلف للكتاب أو متناول اليد القريب فسي مدينة بينهما ؟

ان من أوليات نجاح العمل الصحفي أن يكون متواصلا مع جمهور القراء ، وبمنا بدافق مشاكلهم من أقصى نقطة في البلاد إلى أقصى نقطة ، وعلى الأخص ما اتصل منها بمشاكل عامة تتسحب على عدد غير قليل من السكان في منطقة ما .

هذه مسلة تنهيا وسائلنا الاعلامية جميعا ، ولندرك بإيمانها وأهميتها .

وحسابتها .. وإذا كانت لم تستطع بعد أن تجسد هذه التطلعات ، فاتها متناول تأمل أن تحققها وتتجاوز جميع الصعوبات التي تحول دون ذلك ابتداء من قلة الكادر المختص واتهام بوسائل النقل اللائمة لتحقيق هذه الغاية .

لعل الخطوة الجديدة « الثورة »

لتجسيد ليعنى تلك التطلعات للوصول إلى أرباب المحافظات وشاكتها ، وتسليط الضوء عليها مساهمة بنا في المشاركة الفعالة في شرح أوضاع الريف وواقعها ومحاولة بنائه أيضا .

وما من شك في أن محافظة القنيطرة وريلها : علنا من سلسلة متلاحقة من الأوصاف الصعبة كان أولها وجودها خطا أول في مواجهة المدوان الصهيوني ؟

فترتب على مجمل تلك الإغصاف والفاش جهود الدولة في تغييره من خلال إسلاد هذه المنطقة ، وريلها بشكل خاص عناية كبيرة .. ولعل في ثابا التحقيق المنشور في هذه الصفحة نفاحت من تلك المائدة وذلك التصميم كي تحول المنطقة إلى جنان خفسراء وقلمة صمود في وجه تصدات المدوان الصهيوني من خلال تريس شعار صمود المواطن وارتباطه بأرضه وسيفه مدعمة كبيرة من دعائم التنمية والاقتصاد الوطني .

● محاولة « الثورة » هذه ، ستتقل بالتالي إلى بقية محافظات القطر وأربابها تقة منها بأن الصحافة الحقيقية هي التي تخلق علائق وثيقة ومتينة مع جماهير المواطنين .

جلال خير بك



المدينة ؟ لا تتصور ذلك وبمقارنة بسيطة يمكن أن نرى انخفاض أو غياب ظهور الجنوح في الريف أيضا : الدكتور رفاهي أنشج كثيرا لأن نسبة الجنوح عندما تقل من مثيلاتها في الدول المتقدمة ضاعفا ولكن على أي مستند استند الدكتور الرفاهي في طرح مقولته ؟ وما هي الدراسة التي استند عليها ؟ وهل يمكن حشر جميع الدول الصناعية في موقع واحد مع اختلاف نظمها السياسية والاجتماعية ؟ والنسبة الواضحة هو أن الجميع غفروا في تقديرات وتعميمات بدليل أن المداخلين لم تنهيا أبدا إلى ضرورتهم برنامج عملي فمصل يبينوا أيضا أن هناك سوء فهم حاسم لانها : الدكتور طحان - الدكتور الرفاهي - اصبرا المؤتمر مجرد ندوة فكري تبادل وعرض المعلومات والإراء وأكاد ذلك شغيبا خلال أعمال المؤتمر ، ولكن هل حقا أن الأمر كذلك ؟ لا تتصور ذلك أبدا ولا لا كان المؤتمر والدليل هو تلك الاجتماعات التمهيدية التي سبقت المؤتمر وذلك الدراسة الجادة التي وضعتها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتعاون مع الاتحاد العام للشباب والدليل الثالث يأتي من خلال تأكيد السيد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل على

بسم جعارة

وزير الإسكان: قانون الإدمار من أجل السكن خطة جادة لمعالجة أزمة السكن وتوفير المسكن اللائق للمواطن الوزارة تدرس تخفيض قيمة الأقساط الشهرية وإطالة مدة استيفائها

دشق - سانا - أكد السيد وزير الإسكان أن صدور قانون الإدمار من أجل السكن يعتبر إنجازاً هاماً وتصدياً جاداً لأزمة السكن لأنه يخلصنا من معضلة السكن ويمنحنا القدرة على مواجهة أزمة السكن.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده السيد وزير الإسكان حيث أشاد بإقبال الكثير من قبل المواطنين على القانون في قاعات الإدمار وقال إن ذلك يشير بوضوح على سلامة القانون وسلامته من جهة ولطريقة عمله السليمة.

وأضاف السيد الوزير يقول أن القانون نال في مجلس الشعب في أكثر من جلسة وعملت على مواده بالتعاون مع المصلحة العامة ووزارة الإسكان في النظر في أسس البيوت التي يجرى بها القانون جاءت نتيجة لدراسة مختصة تأكد لها أن هذه الأسس هي أسس الكلفة المالية للمساكن والمواطنون الذين أتوا بطلب.

وأكد السيد - طيار - أن قانون الإدمار وجد ليبي وسوف يخطه الاستمرارية كما أن ظروف توزيعه مستقبلاً قد تتغير بالإضافة إلى شروط القانون.

وقال السيد الوزير أن القانون يعطي الوزارة القدرة على الحركة ويضع السلطة أمام مسؤوليات كبيرة لتجاوز عثرات عمالية ضخمة تحقق كذا شاد بمزايا المسكن التي ستبني عن طريق المؤسسة وفق الأساليب المعاصرة بأسقف وجدوازة موزونة بتخفيف مزاياها كزيادة سرعة إنجازها وتسليمها للمواطنين خلال ثلاث سنوات رغم أن القانون حدد مدة خمس سنوات.

وأجزم السيد الوزير حينه قائلان أسعار هذه البيوت هي أسعار معقولة ومقبولة وقال بكن من أسس السوق التجارية وطالب باستمرار التعاون بين وزارة الإسكان وأجهزة الإعلام من أجل إبراز الحقيقة وخدمة المواطن وتوضيح قانون الإدمار بمسؤوليته لئلا يتردد من نوعه في وطننا العربي ومن أكثر قوانيننا جرأة على تخفي الواقع في سبيل الوصول إلى الحلول التي تختصر الزمن وتبقي الناس للمواطن.

وبدور أن السيد الوزير أكد كذلك حرص الوزارة على دعم مبداء التعاون السكني وعلى تهيئة المسكن اللائق واللائق للمواطن.

كما وعد السيد الوزير بدراسة تخفيض قيمة الأقساط الشهرية مع إطالة مدة استيفائها.

تحت التفتيش

رئيس مجلس الشعب
تمة ما نشر على ص - ١ -
كما نشر السادة أعضاء المجلس بعضاً من المهام التي تقوم بها النقابة وقد شكر السيد رئيس مجلس الشعب للسادة أعضاء المجلس تقديراً لجهودهم وحرصهم على متابعة القضايا التي تهم المواطن في الشؤون العامة.

خطوات اجرائية

لنقطة اجرائية وهي تهدف من وراء ذلك إلى التشويش على موضوع التجديد للثلاثاء الدولية وتوقيف قوات الطوارئ كنسبة ما يجري من حديث تطوير دور هذه القوات وتوقيف الدول التي ترسل قوات إلى الجنوب لتحل محل القوات الفرنسية والارياية التي ستسحب من الجنوب بالإضافة إلى التشويش والتحويل على موضوع أفكار إرسال وحدات من الجيش اللبناني إلى الجنوب ضمن قوات الطوارئ الدولية.

العلمي يشرح الخطط

تمة ما نشر على ص - ١ -
تطويره ورفع مستواه كما أوضح السيد العلمي بأن التوجه الوطني يولي عينا اهتماماً كبيراً لجميع الخطوط ويريد الوسائل بالهدف ربطاً مباشرًا وأن الهدف الأساسي هو تنمية القطاع العام كركيزة قوية للتنمية وتشجيع القطاع الخاص كغالبية مكملة لنشاط القطاع العام وفق ما هو محدد له في خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

صدام حسين

تمة ما نشر على ص - ١ -
وأكد أن عمل القبايين في العراق وسورية بهذا الاتجاه إنما يبرر تصرفاً صحيحاً من أحصائهم الذي ولد منكم كمرافقين وكسوريين في المكنين وقال كنا دائماً ننظر إلى الوحدة على أنها عنصر قوة وعنصر تحكم وعنصر عمل.

واشنطن تروج

الزمن عن حل مشكلة واحدة على الأقل من المشاكل الأربع المتعلقة ببيوت المعاهدة المتخرفة بين مصر وإسرائيل. وكانت قد بدأت أمس بالمباحثات الأمريكية الإسرائيلية مهيّدا لاستئناف المفاوضات الإسرائيلية بين مصر وإسرائيل.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وأوضح - كارت - أنه ليس لدى الولايات المتحدة نية للتدخل في إيران وأن يكون لديها ذلك وقال أنها حاشا التدخل مرة في لبنان وكانت القضية كما لمعلون.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال - كارت - أنه ليس لدى الحكومة الأمريكية اتصالات مباشرة أو غير مباشرة مع - الخبزي - الذي يعيش في إحدى ضواحي باريس.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

في ذكرى الانتفاضة
تمة ما نشر على ص - ١ -
اللويد كاردون مندوب بريطانيا في الأمم المتحدة والذي صاغ قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ إلى القول - مهما قيل عن زيارة السادات للقدس فإن ما حصل في مصر سوف يبرهن سرعة التسوية التي يسعى إليها السادات إلى أبعد بعيد -

تمة ما نشر على ص - ١ -
وأوضح - كارت - أنه ليس لدى الولايات المتحدة نية للتدخل في إيران وأن يكون لديها ذلك وقال أنها حاشا التدخل مرة في لبنان وكانت القضية كما لمعلون.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال - كارت - أنه ليس لدى الحكومة الأمريكية اتصالات مباشرة أو غير مباشرة مع - الخبزي - الذي يعيش في إحدى ضواحي باريس.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

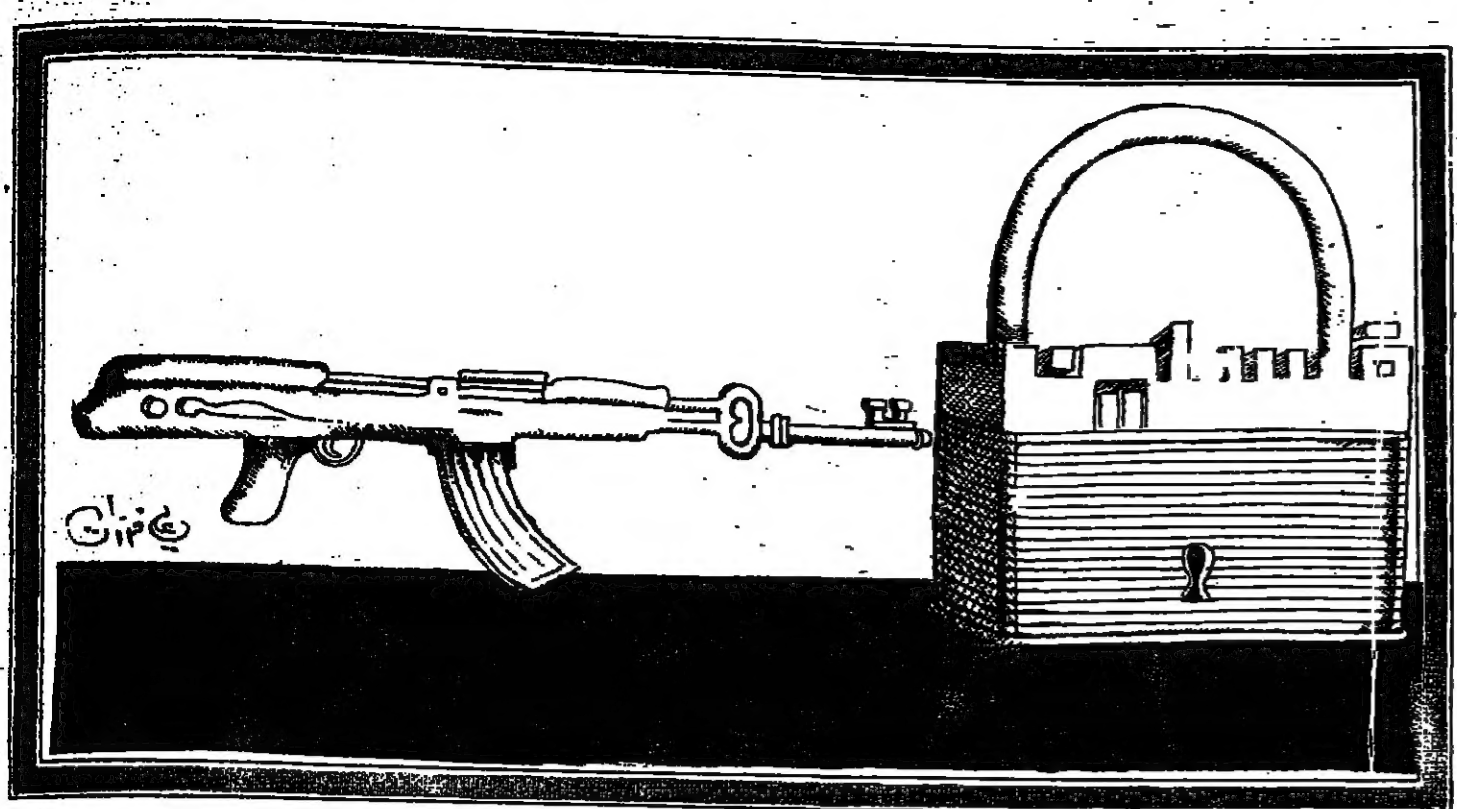
تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

تمة ما نشر على ص - ١ -
وقال الرئيس - كارت - أن شهادته في البيت الأبيض الأمريكي مساء أمس أن الولايات المتحدة ستواصل بيع الأسلحة إلى الحكومة الإيرانية الجديدة بالرغم من أن الأمر لم يصب بسبب الاضطراب هناك خلال الأشهر القليلة الماضية.

هذه أمانة الأصل



ما التقى سوى لحظة من لحظات ذلك التاريخ الذي
تدخل فيه ويقودنا إلى حقيقة الكتابة
- د. سامية اسعد -

● خاص بالثورة :
بعد المرض الثاني لفناني الرقة ، والذي كانت دمشق
نهاية مظافه - علمت الثورة ان فناني الرقة يستعدون لاقامة
معرضهم الثالث الذي سيفتح في الرقة يوم ٢٥ شباط
القادم . وسيضم اعمالا لفناني الرقة - ومنهم عنايت عطار ،
وباسين جدوع ، وطلال مولا ، وعلاء الاحمد ، والوهبة
القعدة فهد الحسن .
من جهة اخرى فان المعرض سيتجول في عدة محافظات
في القطر : منها محافظات حلب ، ودير الزور ،
واللاذقية ، وادلب ، وحماة ، ودمشق نهاية للمطاف .
والمعروف ان نقابة الفنانين كانت قد وقفت موقفا
عدائيا من معرض فناني الرقة الثاني الذي مرض في صالة
الشعب العام الماضي .



نقطة
نظام
يوسف الخطيب

● تحت رعاية وزير الداخلية
تقيم ادارة سجن دمشق المنحطة
فنيا اعادة نزلاء السجن مساهمة
اليوم - الخميس - على مسرح
السجن .

● علم مراسل الثورة ان فرقة
السرح العالي بدمشق ستطير
الى بغداد لتقديم عروضها
المسرحية - المقر - في تمام
القدر - تاليف واخراج فرحان
بلبل ، وذلك اعتبارا من ٢١ الشهر
الحالي .

اليوم ، محمود
درويش في حلب

يلقي الشاعر العربي
القطري الكبير هذا اليوم
بمحيط حلب - من خلال
الأمسية التي دعا اليها اتحاد
الكتاب العرب واتحاد الكتاب
والصحفيين الفلسطينيين ،
وذلك على مدرج الجاحظ ،
كلية الاداب - في تمام
الساعة مساء .

فوق نقابة الفنانين في ٢٦ الجاري

● خاص بالثورة :
بعد المؤتمر العالي لنقابة الفنانين في القطر في السادس والعشرين
من شهر كانون الثاني الحالي .
وتضمن اعمال المؤتمر مراجعة لقرار مجلس الادارة عن شراكة لعلمين
المهنية ، وانتخاب مجلس ادارة جديد للثورة القادمة .
ويعلق الفنانون أهمية خاصة على هذا المؤتمر اذ من المتوقع ان
ترتب على نتائجه خطة عمل جديدة للنقابة سواء في تصنيف وترتيب
الفنانين او اسلوب التعامل والانتخابات بين الفئات المهنية الفنية
المتمسدة .

● القسم الثقافي البلغاري يمدد
بالتعاون مع جمعية الصداقة
العربية السورية - البلغارية بدمشق
انتشارا من ١٩ الشهر الحالي
وحسب ٢٥ منه الاملا خاصة بالاطفال
في الساعة الرابعة والنصف
كل يوم .

● القسم الثقافي البلغاري يمدد
بالتعاون مع جمعية الصداقة
العربية السورية - البلغارية بدمشق
انتشارا من ١٩ الشهر الحالي
وحسب ٢٥ منه الاملا خاصة بالاطفال
في الساعة الرابعة والنصف
كل يوم .



حدي
هدهد

● مونيزا الكترونية ..
قام فريق من خبراء
الحسابات الالكترونية
الامريكيين برسم لوحة
المونيزا للفنان الايطالي
الشهير ليوناردو دافنشي
باستخدام حاسب
الالكتروني ضمن سلسلة
من المحاولات لرسم صور
كبار الرسامين الكترونيا .
لقد اكتشف هذه المادة في ١١ عينة
من ١٥٨ - عينة اخرى عليها
بهاكله . وأكد ان هذه المادة تعتبر
من اكبر المواد المكشوفة للسلطان .

١-
لاول مرة - واكثر من مرة في عهد الفريق الاسد -
تحدث الرجل السوري الاول باستقامة تامة في مصمم
الخصوصية الفلسطينية السورية ، ضمن الاطار القومي
المكين ..

ان فلسطين ، هكذا ، هي جزء من جسد القطر
العربي السوري .. لا امرح ، ولا اوضح ..
« ولقد قاوم » هذا الجسد الواحد ، « وما يزال
يقاوم مؤامرة التجزئة الاستعمارية » ، سواء فيما يتعلق
بتجزئة الذاتية على المستوى القطري ، او بمؤامرة
التجزئة القومية الشاملة على متسع الوطن الكبير ..

٢-
على ان هذه الخصوصية الموقلة في القدم الى اعماق
ما تحيه ذاكرة الانسان . ما بين الجسد العربي السوري
وشطره الفلسطيني المنصب ، لا ينبغي لاحد ان ينسب
ترجمتها الى نوع ما من الخصوصية الشفالية المحدودة ،
وانما هي تتخذ ، بتعبير الفريق الاسد ، معنى الدافع
الى قومية الحركة ، والبرهان القاطع عليها ، من
منطلق حتمية « العودة بالعودة بالوطن العربي » ، الى
وضعه الوجودي الطبيعي ..
وهكذا .. « فانا نشدد على متابعة مسيرة النضال
واباكم ، مع سائر الاشقاء العرب ، متطلعين الى اليوم
الذي يلتم فيه المجلس الوطني في القدس » ..

٣-
غير ان النضال في سبيل الوحدة ، اول ما يستلزم
الوحدة على طريق النضال .. وذلك في الحقيقة هي
المسألة الاولى في مفهوم العمل الثوري الجاد ، الا اذا
كان من الامم معقول الثوري قد فرض نفسه ايضا على
مسرح الاحداث ..

ومن هنا . فان مسألة الوحدة الوطنية الفلسطينية
لم تكن في اي يوم اطلاقا مجرد احتياج فلسطيني خاص ،
بقدر ماهي ، بتعبير الفريق الاسد ايضا ، « مطلب
قومي » ملح ، طالبتنا بها لان امتنا العربية ، بقدر ما
تطالبها نحن بوحدة الحركة ، ووحدة المصير ..

كما ان مسألة الوحدة الوطنية الفلسطينية ،
بطبيعتها ، غير قابلة لان تخضع لاي سقف على الاطلاق ..
فهي تسقط من مفهومها نهائيا - خاصة على ضوء
التطورات الاخيرة - مثل مصطلح الحد الادنى ، او الحد
الممكن ، او اي منسوب فقهي محكم يحول دون اكتمالها
المطلق ، ضمن صيغتها الوحيدة الجامعة المانعة - صيغة
جبهة التحرير الوطني ..

٤-
كلا .. ليس صراعنا الدامي على امتداد نصف قرن
ضد اليهودية السياسية - اي الصهيونية - مجرد
اختلاف من نوع خاص على تخطيط الحدود السياسية
بين افطارنا العربية و « كيان اسرائيل » .. اذ لو كان
الامر كذلك حقا ، فما اضعف خمسة عقود بطولها من عمر
الامة العربية ، بكل ما اشتملت عليه من دماء وتضحيات
جسام ..

بل لعلنا الان احوج ما تكون ان نتخلص دفعة واحدة
من عقرب هزيمة التكنولوجيا عام ١٩٦٧ ، لكي نسترد
عافيتنا الانسانية بتمامها ، في مضمار النضال الانساني
الهائج الشامل ضد قوى الشر والظلم ، ولكي نستعيد
ذاكرتنا القومية الحادة التي كادت ان تضيع من هول هزيمة
حزيران ، بسبيل ان نعي مجددا ان ما بيننا وبين الكيان
الصهيوني معركة وجود ، ليس الا .. وانه لا بد من
اماننا من حسم هذه المعركة لصالحنا ، الا الانتحار
نهائيا من ساحة التاريخ ..

٥-
صحيح جدا ان الكمبيوتر الامريكي قد حسب
بصورة مذهلة ، وخارقة حقا ، لجميع الشاهد الفاجعة
الدامية التي تلاحقت على مسرح الشرق العربي ، اعتبارا
من صيغة ٥ حزيران ١٩٦٧ ، حتى تمام تعاطي الانتخاب
من قاني الدم العربي في معسكر داوود ، بمواصفات
وقمية علمية موضوعية حتى الجليل ..

ولكن الصحيح ايضا هو ان الكمبيوتر الامريكي
ينطوي بطبيعته على احتمال شلله الذاتي ، وانفجاره
المحقق ، في كل مرة يتعامل فيها مع اعماق الانسان ،
بالطريقة نفسها التي يتعامل فيها مع سطح الاشياء ..

ومرة اخرى - بتعبير الفريق الاسد :
« فلقد جاء اللقاء التاريخي بين القطرين السوري
والعراقي ، الذي انشق عنه ميثاق العمل القومي
المشترك ، انجازا ضخما في مضمار مجابهة المخططات
المعادية . خاصة ان هذا اللقاء كان خارج حسابات الاعداء
وخارج توقعاتهم » ..

فلما الى الحد الذي سينقلب فيه السحر على
الساحر - يوم سننتق - حتما - « جمهورية الشرق
العربي » - عملاقا هائلا مثيرا على ركام جميع الهزائم
والجرائم والاثام ..

لمقاومة الزكام
برتقال بقتين
مع قيتامين C
Sina Vita



اعطيت ملكا فلم تحسن سياسته!
- محادثات الشاه والسادات -

السادات : امال ..
مالك كده مكسوف
اوي .. متخوف تشان
يقطعوا البيروك عمن
اسرائيل .. ما هو
نعتي حنديا كسل
بيروك سيان .. وهي
عشان نطعنك ، اعطيت
عن اكتشاف بشر جديدة
في سينا .. ولا انت
متخوف على امريكا !
الساه : لا ربحا بير لك .. وتنفرد من مصر ..
حشوف حشوف ولا لا افندم .. وهو جدا خرب بيتي
غير ميايترك بللي يادرت علي بالمشاكل .. وخلصني روح
التجي عند الناس ..
السادات : ما تخلفتي .. انت لساه شاعشاه ..
وانت اول ما كنت صهرا .. نحن ما حشوفتي عنك ..
والامريكان حشوفوك اوي اوي .. وبنتي انت وانسا ..
طرق الاصل -

السادات : امال ..
مالك كده مكسوف
اوي .. متخوف تشان
يقطعوا البيروك عمن
اسرائيل .. ما هو
نعتي حنديا كسل
بيروك سيان .. وهي
عشان نطعنك ، اعطيت
عن اكتشاف بشر جديدة
في سينا .. ولا انت
متخوف على امريكا !
الساه : لا ربحا بير لك .. وتنفرد من مصر ..
حشوف حشوف ولا لا افندم .. وهو جدا خرب بيتي
غير ميايترك بللي يادرت علي بالمشاكل .. وخلصني روح
التجي عند الناس ..
السادات : ما تخلفتي .. انت لساه شاعشاه ..
وانت اول ما كنت صهرا .. نحن ما حشوفتي عنك ..
والامريكان حشوفوك اوي اوي .. وبنتي انت وانسا ..
طرق الاصل -